

Asumió Cafiero. En diálogo con *Página/12* adelantó que echará al jefe de Franchiotti, cuyo pasado como represor fue revelado ayer por este diario

“MIJIN NO PUEDE SEGUIR”

Páginas/8/9

“Contra el hambre, la entrega, la desocupación y la represión”

Marcha conjunta a Plaza de Mayo

Página/10

PÁGINA/12 EJEM. DE GENTILEZA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4891
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 24 JUL 2002
Colec. Nº 10355

DUHALDE ADELANTO LAS ELECCIONES

Convocó a votar el 30 de marzo. Por ahora, solo para presidente. Las internas abiertas fueron pautadas para el 24 de noviembre y el traspaso de poder para el 25 de mayo Páginas/2 a 7

NO EMPUJEN QUE YA NOS VAMOS


Presidencia

- *Se lanzó la interna del PJ. Menem salió a la carrera, Reutemann duda sobre la futura gobernabilidad. Los radicales entre la resignación y el espanto*
- *Para Carrió lo importante “es el hambre y la represión”. Sus seguidores reclaman revocación de todos los mandatos. Zamora pide elecciones constituyentes*

2 **Once meses para repartir miseria,** por Julio Nudler
3 **Cuando se acorta para alargar,** por Mario Wainfeld
32 **Fugaz,** por Horacio Verbitsky

Gobierno, sindicatos y entidades empresarias llegaron a un acuerdo para un aumento “no remunerativo” de julio a diciembre en las empresas privadas

Cien pesos más

Página/11

DEBATE

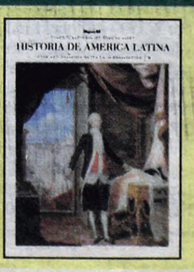
“Importa menos saber si llegará a establecerse algún día una verdadera ciudadanía latinoamericana, que utilizarla como un recurso eficaz para abrir de inmediato un debate fuerte en torno a la igualdad, a la integración y a las diferencias, en una región debilitada por la falta de unidad y en naciones que se dicen democráticas pero donde los derechos plenos de ciudadanía constituyen un privilegio de minorías.”

(Del politólogo José Nun, en el primer número de la revista Todavía.)

RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina

Fascículo 7: Las reformas del siglo XVIII





Lavagna intentará impedir el desmadre de una híper y, si puede, dejar un recuerdo piadoso.

Por Julio Nudler

La gran pregunta económica que plantea la convocatoria anticipada de elecciones es si desbloqueará definitivamente la difícil relación con el Fondo Monetario –en otras palabras, si el anuncio presidencial de anoche cumplió con la que era una condición oculta impuesta por el FMI para mantener en pie la negociación–, o si, por el contrario, corta toda posibilidad de alcanzar un acuerdo que merezca el nombre de tal, ya que, al momento de su hipotética consecución, al gobierno de Eduardo Duhalde le quedarían menos de nueve meses, dos de ellos ya en retirada por la posible existencia de un presidente electo. Es como mínimo curioso que, en pleno trámite de las gestiones con el Fondo, se alejase de sus funciones el mayor garante de ese eventual pacto, Mario Blejer, que dejó el Banco Central, y que ahora el Gobierno completo adelante su mutis.

Vista desde Economía, la lectura es cruda: Roberto Lavagna no ve para sí otra posibilidad que administrar la crisis (es decir, la miseria), empeñando todos los esfuerzos en evitar que el dólar vuelva a subir y precipite más remarcaciones de precios. Coherentemente, solo la banca estatal será asistida con redescuentos por el BCRA. Para los bancos privados no habrá nuevos salvatajes. Pero este propósito será realizable si se cumplen algunos supuestos optimistas, a los que dieron pábulo los números de junio.

Tal como se difundirá en las próximas horas para acentuar la leve mejora de expectativas, el mes pasado resultó mucho mejor –o menos malo– de lo previsto. En cifras, los depósitos no cayeron en $ 3000 millones sino en 1600; el Central no concedió redescuentos (préstamos de auxilio a bancos) por $ 2500 millones sino por 800, y las reservas no mermaron en 900 millones de dólares por la intervención en el mercado cambiario para apaciguar las pizarras sino en 200 millones. Los que anduvieron muy mal fueron los amparos: se aguardaba que la ley antigoteo los limitara a $ 300 millones, pero al final desbordaron los 900. Como yapa, el índice de precios al consumidor habría subido entre 2,5 y 2,7 por ciento, el menor incremento desde enero.

Fuentes confiables aseguran que Duhalde ofreció a Estados Unidos acortar su mandato para lograr que el Departamento del Tesoro indujese al FMI a destrabar las discusiones con la Argentina. Según esa misma información, el compromiso presidencial permitió que Lavagna viajara la semana pasada a

Once meses para repartir miseria

De hoy al 25 de mayo, Economía se propone administrar la crisis, evitando lo peor. Extraño adiós en plena pulseada con el FMI.

Nueva York y Washington, logrando al menos una apariencia de entendimiento, cuyo fruto concreto fue el rollover (refinanciación) por un año de los US$ 1000 millones que vencían el próximo 17.

Una alta personalidad consultada por **Página/12**, pero que pidió anonimato, sostuvo anoche que, en realidad, el gran mérito del ministro fue presentar como un éxito lo que fue en verdad una excursión carente de logros. "Está bien –dijo el informante–. Se esperaba que Lavagna perdiera por goleada, y arañó un empate. Pero ninguno de los cuatro puntos abrochados con que regresó tiene sustancia."

En detalle: la prórroga de los pagos al Fondo ya estaba arreglada antes del viaje porque al propio organismo no le quedaba otra opción; la misión que vendrá no es negociadora, como se ambicionaba, sino sólo técnica; uno de los puntos subrayados es el fortalecimiento de la independencia del Banco Central, a la que Lavagna se opuso sistemáticamente, y por último, el comité de notables que llegará a Buenos Aires plasma una iniciativa de Anne Krueger, vicedirectora gerente del Fondo, que Lavagna también rechazaba. Pero, aunque así sea, ¿qué importa si, con su retorno fingidamente triunfal, el morador de Hacienda logró un pequeño vuelco positivo en las expectativas, que, para la economía, son tanto o más importantes que los datos duros?

El grado de confusión sigue siendo tan considerable que, según fuentes consultadas, Paul Volcker, señalado para presidir el comité de personajes que vendrán a meter sus narices en el sector financiero de la Argentina, habría declinado a último momento el honor dando una razón de peso: está de vacaciones (no olvidar que en el norte es verano) y no piensa renunciar a ellas. El ex presidente de la Reserva Federal sería suplantado por un ex del Bundesbank, Hans Tietmeyer. Es un disgusto para Alberto Camarasa, puesto por Lavagna como director del Central y que considera su relación personal con Volcker como un importante activo suyo. De todas formas, hay una sobreoferta de candidatos a integrar la troupe de especialistas: cada país quiere poner el suyo, sea para cuidar sus intereses públicos o privados, sea para fisgonear en este laboratorio de ensayos fallidos que es, desde hace décadas, la Argentina, donde se experimenta con seres humanos vivos, sometiéndolos a sucesivas políticas económicas.

Es significativo que el Programa Monetario, que el Banco Central subió a su página web anteayer, esté confeccionado sobre el supuesto –entre otros– de "que se alcanza en los próximos 30 días un acuerdo con el Fondo, que contemple el rollover de las obligaciones con los organismos multilaterales (incluyendo lo ya girado durante el corriente año)". Lo que por ahora se consiguió es la postergación del pago que vence con el FMI, pero nada respecto de los otros organismos, y tampoco la devolución de las facturas pagadas con reservas. Tampoco parece asegurado que antes de fin de mes se logre el consenso.

Es de toda sensatez que a Estados Unidos y al resto del poder económico no le caigan bien ni Duhalde ni Lavagna y prefieran una pronta salida que tal vez conduzca a un régimen más definido, volcado a la derecha, quizás a través de un entendimiento entre Carlos Reutemann y Ricardo López Murphy posterior al comicio. Algunas fuentes en Economía ven el desenlace electoral prematuro como aconsejable después de haber atravesado lo que interpretan como un manotazo "reaccionario", lanzado también desde dentro del justicialismo y del Gobierno. Incluyen en ese embate las versiones sobre el desplazamiento de Lavagna, la andanada contra el peso en el mercado cambiario (señalan como ejemplo compras de BankBoston por 22 millones de dólares el lunes de la semana pasada) y, como hecho culminante, la sangrienta represión del miércoles pasado, que apuntaba –según indican– a imponer un régimen autoritario.

La idea en Economía, similar a la que puede tener el propio Presidente, es que haber vuelto a zafar no indica que podrán seguir lográndolo, dadas las pocas fuerzas con que cuentan. Por tanto, lo mejor es levantar ante las huestes enemigas el muro de un llamado anticipado a elecciones. Hecho esto, al equipo económico no le quedan ni tiempo ni objetivos espectaculares. Apenas evitar un desmadre hiperinflacionario y, si hay suerte y se puede viajar hacia marzo de 2003 sin que estallen las variables, intentar alguna brisa reactivadora soplada por este dólar recontraalto. Todo sea para dejar un clemente recuerdo.

DUHALDE

Huir

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde adelantó las elecciones de presidente y vice para el 30 de marzo y empujó a abrir las tratativas para establecer si en esa fecha también se renovará la totalidad de los mandatos de gobernadores, diputados y senadores. El Presidente buscó de esta manera aparecer como el artífice de una salida ordenada ante un temor que sigue latente: que la profundización de la crisis precipite su renuncia antes de fin de año.

Originalmente, el Gobierno había fijado elecciones para el 14 de septiembre de 2003. Sin embargo, el nuevo cronograma establece:

- 24 de noviembre de este año, internas abiertas y simultáneas para todos los partidos.
- 30 marzo, elecciones de presidente y vice por un nuevo período de 4 años.
- 27 abril, segunda vuelta o ballottage.
- 25 mayo (como cuando asumió Héctor Cámpora en 1973), entrega del poder.

En un discurso breve y sin demasiadas precisiones, Duhalde recostó su decisión en la supuesta proximidad de un acuerdo con el Fondo Monetario.

El Presidente siempre dijo que una vez que las aguas estuvieran "calmas" convocaría a elecciones. Ayer consideró que existe un "clima propicio".

Sin embargo, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, no le llevó anteayer ninguna certeza, más allá de la conocida postergación de un vencimiento del propio organismo internacional. Como si fuera poco, el reciente asesinato de dos piqueteros echó por la borda un trofeo que el Gobierno se vanagloriaba de haber alcanzado: el de la paz social.

En la Casa Rosada siempre sintetizaron la misión de Duhalde en tres pasos: la resolución de la crisis social, el acuerdo con el Fondo y la convocatoria a elecciones. Sin lograr los primeros dos objetivos, el Presidente debió abocarse de lleno al último para que la realidad no termine llevándoselo a él, como sucedió con sus antecesores.

Eso le anunció a sus ministros y colaboradores en una retahíla de reuniones que alternó en la Casa Rosada y la Residencia de Olivos. Pero su círculo explicó que Duhalde se iba tras haber "cambiado la onda negativa" y no por sus dificultades para encontrar soluciones a temas tan complejos como el corralito o la estampida de precios.

Es más, hicieron un particular balance de gestión, donde destacaron el aumento de la recaudación por segunda vez –en comparación con el mismo mes del año pasado–, la presunta salida del default, la implementación del plan para jefes y jefas de hogar y el flamante aumento de 100 pesos para el sector privado.

El Plan B blanqueado ayer por Duhalde –el A era mantenerse en el poder hasta fines de 2003– también busca descomprimir la situación interna del PJ, donde un núcleo de mandatarios azuzaba con un llamado a elecciones anticipadas. Ese reclamo muchas veces también fue adjudicado al propio FMI. En ambos casos había razones coincidentes: la necesidad de legitimar un nuevo gobierno con la fuerza de los votos.

La nueva transición, de ahora a

CORRE LAS ELECCIONES PARA NO IRSE CORRIENDO

hacia adelante es la consigna

Cuando los asesinatos del miércoles pasado están frescos y sin salida económica, el Presidente fijó una salida anticipada del Gobierno. Quiere entregar el poder no a fines del año que viene sino el 25 de mayo de 2003, después de elecciones en internas abiertas en noviembre y comicios presidenciales en marzo y abril.

AFP



Eduardo Duhalde anoche, en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, de despedida.
Las elecciones antes de tiempo también buscan descomprimir el panorama en el PJ.

Claves

◆ El cronograma electoral comenzará en noviembre con las internas.
◆ Queda por negociar la caducidad de los mandatos, tema que Duhalde dejó librado al debate en el Congreso.
◆ El Presidente dio a entender que el FMI ya hizo un guiño, pero el punto en que está la negociación con el organismo es confuso.
◆ Rodríguez Saá y Kirchner piensan que la decisión de Duhalde favorece al aparato del PJ y a Reutemann.
◆ A pesar del rechazo popular, Menem busca argucias para presentarse.
◆ A Reutemann le preocupan las futuras condiciones de gobernabilidad.
◆ Carrió dijo que todo puede ser "aún más rápido".
◆ Los encuestadores opinan que la crisis y la unidad del PJ serán claves.

los comicios de marzo, no carecerá de conflictos. Los primeros ya se manifestaron en la propia Casa Rosada, donde anoche no descartaban la posibilidad de una cosmética en el gabinete. El objetivo: obtener el oxígeno necesario para capear los temporales que se presenten en el año que queda por delante.

Otro frente de tormenta se abrirá con los gobernadores. Hoy Duhalde buscará una posición unificada de los mandatarios justicialistas sobre la salida institucional. En su mensaje por cadena nacional, manifestó su deseo de renovar todos los cargos y no sólo los de presidente y vice.

El Gobierno calcula que no habrá objeciones de Carlos Reutemann (Santa Fé), José Manuel de la Sota (Córdoba) Juan Carlos Romero (Salta) y Néstor Kirchner (Santa Cruz), ya que los cuatro precandidatos saldrán de sus provincias para buscar la presidencia. Y especula que tampoco encontrará reparos en el resto de los mandatarios. De hecho, ya se manifestaron en ese sentido el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y el gobernador bonaerense Felipe Solá.

Duhalde no tiene la misma certeza en el Congreso. Legisladores radicales y justicialistas no tardaron un segundo en mostrar resistencia a la iniciativa. "Creemos que al final se terminará renovando la mitad de Diputados y la tercera parte del Senado", señaló una fuente del Ministerio del Interior.

En este caso no se trata de una discusión leguleya sino de pura voluntad. Nada puede hacer caducar los mandatos a no ser la propia decisión de los legisladores de renunciar en masa.

Reutemann le dijo a Duhalde que para lanzar su candidatura quisiera asegurarse antes otro Congreso. "A mí me gustaría que se eligiera todo", le confió en una de las dos conversaciones telefónicas que mantuvo ayer.

No es casual que el diputado santafesino Jorge Obeid haya presentado un proyecto para llamar a una Convención Constituyente a fin de tratar la caducidad de todos los mandatos.

La confianza que el Lole transmite en la intimidad es sorprendente. Sabe que en todas las encuestas reúne las mayores adhesiones como para quedarse sin discusión con la interna del PJ. Por eso ahora busca imponer condiciones antes de tirarse a la pileta. Una de ellas, abrochar un acuerdo con gobernadores, sindicatos y legisladores. Los quiere a todos encolumnados detrás de su proyecto. El temor del ex piloto de Fórmula 1 es aparecer como el delfín de Duhalde.

Aun así, el Presidente no pierde las esperanzas de que Solá termine siendo el compañero de fórmula. En Gobierno quieren un bonaerense para vice, aunque algunos señalan a De la Sota para ese lugar. En el caso de Solá la principal resistencia no la encuentra en el Lole sino en el propio gobernador bonaerense, quien aspira a continuar en el cargo pero con el sustento de los votos.

Carlos Menem mira con atención los movimientos internos. El ex presidente cree que sus chances están atadas a la decisión de Reutemann. Si éste decide presentarse, no imagina un futuro próspero para su proyecto. Si finalmente Lole desiste, está convencido, sin ningún dato a la vista, de que la gente lo catapultará nuevamente en la Casa Rosada.

Menem ayer festejó su cumpleaños. Pero Duhalde le hizo conocer su regalo algunos días antes y a través de mensajeros. Con la decisión de adelantar las elecciones, el Gobierno dice haber dado por terminado el mandato de Fernando De la Rúa y por lo tanto el ex presidente quedaría habilitado para participar de la contienda.

Será, según palabras de un duhaldista paladar negro, una situación similar a la de Raúl Alfonsín cuando debió dejar anticipadamente el poder. En esa oportunidad nadie completó los seis meses que le restaban sino que Menem asumió por un nuevo período, que en ese tiempo era de seis años. En el propio entorno de Duhalde creen que si aun así surgieran planteos judiciales, el ex presidente hará lo necesario para que la causa llegue a la Corte Suprema, aquella que nadie se animó a renovar.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Cuando se acorta para alargar

César Luis Menotti predicaba, hablando de fútbol, que "para entrar hay que saber salir". Proponía que para avanzar a veces había que tocar para atrás, dar rodeos, no sólo embestir frontalmente.

En ese mismo rango (solo aparentemente) paradojal ayer el Gobierno acortó el término de su imperfecto mandato, para procurar alargarlo. Al fijar elecciones para fin de marzo de 2003 y entrega del poder (es una forma de decir) en mayo supuestamente se mutiló seis meses. Pero en verdad nadie podía garantizarle que llegaría a diciembre de 2003. Por el contrario, esa perspectiva parecía a esta altura una utopía aún más irrealizable que la comunidad organizada de la que hablaba el General.

Eduardo Duhalde busca lograr algo que no tenía garantizado hasta ayer que es sobrevivir hasta mayo de 2003. Piense, lectora o lector, en esa fecha, y notará que se trata del futuro remoto. En otro país serían diez meses. Acá se corresponden a 10 años.

En pos de ese objetivo, Duhalde se salteó ciertas instancias, algunas que serían asombrosas para cualquiera que no manejara los exóticos códigos de la política local: obvió nada menos que acuerdos firmes con la gente de su partido y su principal aliado, el radicalismo. La propuesta abierta del Gobierno, casi un happening, deja librado al debate futuro y anárquico qué pasará con los comicios de gobernadores de provincia y qué con los que renuevan la mitad de la Cámara de Diputados y el tercio de ese orgullo republicano que es la Cámara de Senadores.

El Gobierno, como quien no quiere la cosa, prefigura un escenario espantoso de enorme inestabilidad: condenaría a cualquier opositor que le ganara (en este momento quien más posibilidades pareciera tener es Elisa Carrió, ver asimismo página 6) a padecer seis meses con un congreso hegemonizado por la entente peronista-radical. Cogobernaría en su tramo inicial (aquel que suele ser el más propicio para cualquier oficialismo) con(tra) un grupo de parlamentarios desacreditados, irresponsables, convencidos de que se van y nunca volverán. Ingobernabilidad pura, una falta de responsabilidad pública, mezclada con un guiño ventajero: el PJ hará campaña argumentando que sus rivales no pueden gobernar y agitará explícita o implícitamente el fantasma del empate de poderes.

Los socios radicales miran con pánico la movida que los obliga a lo que más temen, permitir que se les cuenten las costillas en las urnas. Por eso aunque la movida principal no les guste, cerrarán filas con los compañeros justicialistas para impedir toda propuesta de caducidad anticipada de mandatos, que podría dejar a buena parte de sus cuadros sin banca donde sentarse. Y también avalarán que se posponga todo lo posible a la elección de legisladores.

En suma, el Gobierno sólo renuncia a algo que no integraba cabalmente su patrimonio. Se desprende de un tramo de su gestión (mayo-diciembre de 2003) que no tenía, ni ahí, garantizado. A cambio (a cambio de nada) urde un calendario electoral envenenado e impreciso. Lo que se viene es un huracán de polémicas y de presiones que aumentarán el descrédito y la zozobra que ya saturan la Casa Rosada. Adolfo Rodríguez Saá ya empezó a decir lo suyo (ver página 4), Carrió podría amenazar con la abstención y hasta ejercerla, el voto bronca y la diáspora peronista podrían crecer exponencialmente. ¿Logrará el Gobierno prolongar su agonía hasta mayo del año entrante sin consenso, sin prestigio, al mando de un estado sin recursos? ¿Tiene poder para sostener un calendario electoral capcioso que detonará rechazos, cuestionamientos legales y dividirá su propio frente? Hagan juego.

Los Menem dicen que Menem puede

El riojano festejó su cumpleaños 72 y ratificó que competirá. Sus parientes y operadores dicen que está habilitado.

Por Santiago Rodríguez

Cuando Carlos Menem improvisó ayer al mediodía un discurso en su cumpleaños –que más que eso fue un verdadero acto político–, nadie sabía aún del adelantamiento de las elecciones. "Volveré a gobernar para sacar de las cenizas al país", sostuvo entonces el ex presidente y no pasó mucho tiempo desde el momento en que Eduardo Duhalde anunció que convocará a votar en marzo del año que viene para que sus principales operadores salieran a ratificar que está en carrera y que no hay razones legales para impedírselo. "Nadie con sentido común en un país en el que en cinco meses hubo cinco presidentes puede pensar en proscribir a un candidato", declaró a *Página/12* Alberto Kohan. Su hermano Eduardo y su sobrino Adrián aportaron argumentos jurídicos y afirmaron que por tratarse de una elección para un nuevo período no hay impedimentos para que Menem presente su candidatura.

Las declaraciones de las principales figuras del menemismo en el sentido de que Menem puede presentarse a elecciones tienen razón de ser: el adelantamiento de los comicios abrió el debate jurídico acerca de si puede o no volver a ser presidente por no haberse cumplido un mandato completo desde que abandonó la Casa Rosada.

Que Menem está en carrera más allá de cualquier discusión es sabido y una vez más lo confirmó durante el festejo de su cumpleaños 72 en la hostería Los Amigos de Anillaco. Allí ratificó en un discurso de neto corte político que se propone "refundar el gobierno de la Argentina" y "sacar de las cenizas al país", en lo que fue una postal digna de los años de poder del menemismo: había unos 1500 invitados, muchos de ellos ex funcionarios como Jorge Rodríguez, Armando Gostanian, Víctor Alderete, Juan Carlos Rousselot, Gerardo Sofovich, Francisco Mayorga, Alberto Lestelle, Claudia Bello, el brigadier Andrés Antonietti y el mismo Kohan. Otros que no se privaron del locro y las empanadas servidas para la ocasión fueron obviamente Cecilia Bolocco –quien en todo momento estuvo al lado de Menem y afirmó verlo "con mucha energía y entusiasmo"–, los diputados Leila Chaya y Ana María Mosso y el gobernador riojano Angel Maza.

Horas más tarde, cuando Duhalde fijó públicamente la fecha de las elecciones, fueron sus operadores los que se encargaron de la polémica en torno de si está habilitado o no para postularse. Como Kohan, por ejemplo, quien dijo que no era posible "proscribirlo" y no se mostró preocupado por las internas abiertas del PJ en las que Menem deberá imponerse si pretende cumplir su sueño de retornar a la Casa Rosada. "Con Menem siempre hemos ganado en base a nuestro trabajo y sin mirar lo que hacen los demás candidatos", señaló a este diario.

"El artículo 90 de la Constitución Nacional es muy claro: lo que no puede una persona es reelegirse si no pasa un período. La Constitución no dice cuatro años, habla de períodos", aclaró el senador Eduardo Menem. De más está decir que lo hizo a propósito de la situación particular de su hermano y para refutar lo que calificó como "algunas opiniones que tienen mentalidad proscriptiva".

También su hijo Adrián salió en defensa de su tío. "Siendo en marzo las elecciones, Menem no tiene ningún impedimento, ya que implica un adelantamiento en el traspaso de mando y estaría concluido el período constitucional previsto", apuntó el diputado.

Al margen de la tropa propia, también hubo otros que no son del riñón menemista y que aun así salieron a aclarar que Menem está en condiciones de candidatearse. En esa lista se anotaron los titulares del bloque del PJ en el Senado, José Luis Gioja, y en Diputados, Humberto Roggero, así como los senadores Jorge Yoma y Jorge Busti.



Carlos Menem y su mujer, Cecilia Bolocco, ayer, en el cumple.
El ex presidente estaría habilitado para presentarse en 2003.

La polémica jurídica

La polémica acerca de si Carlos Menem puede o no presentarse a las elecciones está instalada y como de costumbre la mitad de la biblioteca dice una cosa y el resto otra. "No podrá ser candidato porque, según el artículo 90 de la Constitución, debe transcurrir un período de cuatro años desde que cesó su mandato", señaló el constitucionalista Gregorio Badeni y con su opinión coincidió el abogado Ricardo Monner Sans. En cambio, Ricardo Gil Lavedra consideró que el tema "es opinable" y que "Menem va a tener buenas razones para que se lo incluya". El abogado Eduardo Barcesat dijo que "seguramente se va a declarar que el período se considerará cumplido al 25 de mayo del 2003" y opinó que "es saludable que (Menem) no sea proscripto y que sea humillado en las urnas". Por otra parte, Alejandro Novak, defensor de Menem en la causa por contrabando de armas, descartó cualquier obstáculo judicial para su postulación.

RODRIGUEZ SAA Y KIRCHNER, CONFORMES SIN EUFORIA

Los más rebeldes del PJ

Por Martín Piqué

Venían exigiendo, desde hace tiempo, las elecciones anticipadas. El reclamo, repetido con insistencia, se había convertido casi en el eje de sus campañas. Sin embargo, los dos candidatos "alternativos" del PJ, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner, reaccionaron con satisfacción pero sin demasiado entusiasmo ante la decisión de Eduardo Duhalde de adelantar los comicios y realizarlos en marzo. "Es muy saludable porque legitimará el poder en la Argentina, que estaba muy cuestionado", afirmó Kirchner apenas se enteró de la noticia. "Todo está planteado en forma turbia. La convocatoria tiene que ser para todos los cargos, nacionales, provinciales y municipales", planteó Luis Lusquiños, jefe de campaña de Rodríguez Saá, en diálogo con *Página/12*.

El gobernador de Santa Cruz y el ex mandatario de San Luis no sólo coinciden en sus aspiraciones presidenciales. También comparten las críticas al Gobierno y la desconfianza ante el adelantamiento de las elecciones presidenciales. Rodríguez Saá quiere que el llamado a las urnas se realice en todos los distritos y para todos los cargos, pero cerca de Kirchner admiten que esa posibilidad está reservada al Congreso y las Legislaturas provinciales. De todas formas, los dos presidenciables del PJ reconocen que esta decisión de Duhalde "favorece al aparato (del justicialismo) y a Reutemann".

Aunque querían que se anticipara el llamado a las urnas, tomaron con distancia el anuncio del Presidente. En especial, desconfían de las internas abiertas y simultáneas para todos los partidos, que se realizarán en diciembre, porque "materializan la trampa de los aparatos". "Esto favorece al aparato, a Reutemann. Porque nosotros, cuanto más tiempo teníamos, mejor: más tiempo de instalarnos y para desgastar a los otros candidatos", analizó un importante colaborador de Kirchner en diálogo con este diario. Ayer, cuando lo consultaron por las internas, el mandatario santacruceño se limitó a responder que "es un tema que lo vamos a entrar a conversar mañana (por hoy) los gobernadores peronistas".

> **Aparato:** ***Los dos presidenciables del peronismo reconocen que esta decisión de Duhalde "favorece al aparato (del justicialismo) y a Reutemann".***

Al igual que en Santa Cruz, en el entorno de Rodríguez Saá analizaron con desconfianza la decisión oficial de anticipar los comicios. El propio Lusquiños, por ejemplo, sugirió que el Gobierno podría haber pactado con Carlos Menem para, luego, adelantar las elecciones. "Todo indica que esto es un tongo Duhalde-Menem. De repente, se les va de las manos el tema social. ¿O el tema social es una excusa y es el resultado de la reunión en La Rioja?", se preguntaba, en tono conspirativo, el ex jefe de Gabinete "adolfista".

Los hombres del "Adolfo" sospechan de la "transparencia" de la interna del PJ, que en el nuevo cronograma electoral está prevista para el 24 de noviembre. Y enumeran algunos datos: "El presidente del Congreso del PJ es Reutemann, que es precandidato a presidente de la Nación. Y el presidente del Consejo del PJ es Menem, que también es precandidato del PJ. Si son jueces y parte, ahí tenemos un problema. Tienen que garantizarnos la transparencia de todos los precandidatos", remarcó el operador favorito de Rodríguez Saá.

En el Gobierno son conscientes de las sospechas y quieren terminar con las dudas: para eso piensan conformar una comisión "organizadora" del cronograma electoral, que estaría compuesta por dos gobernadores sin aspiraciones presidenciales, el pampeano Rubén Marín y el jujeño Eduardo Fellner, quienes se dedicarían a negociar con todos los precandidatos del PJ. La cuestión tiene su importancia porque tanto Kirchner como Rodríguez Saá, pero especialmente este último, ya amagaron con presentarse por fuera de las filas del justicialismo.

"El Adolfo es candidato, y es peronista. Nosotros queremos ir por el PJ y la vamos a tratar de pelear hasta dónde se pueda", adelantó Lusquiños. De esa forma, confirmó lo que hasta ahora se sabe de la estrategia de Rodríguez Saá: tratará de competir en la interna, pero no descarta postularse por un "frente nacional y popular", que podría incluir a otros espacios políticos. En el caso de Kirchner, la cuestión tiene un matiz diferente. Un asesor suyo, que conoce muy bien sus movimientos, admitió que no tiene pensado alejarse del PJ, aun si Reutemann gana la interna. Sin embargo, tal vez para ejercer un poco de presión, uno de sus allegados manifestó ayer que buscan "extremar la posibilidad de quedarse en el PJ, pero la verdad es que no sabemos si quedarnos".

REUTEMANN

Nuevas

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

"Lo que tiene frenado al Lole para lanzar su candidatura no es ni la interna ni la elección general, sino la gobernabilidad futura", dijo a *Página/12* un estrecho colaborador de Carlos Reutemann poniendo prácticamente en carrera al ex corredor de Fórmula Uno. "A partir de ahora vamos a buscar el compromiso de distintos sectores de la sociedad para ver si es posible armar una alternativa de gobierno", agregó la fuente que les restó importancia a los eventuales contrincantes; "Lole lo dijo muy claro, no tiene problemas en ir contra Menem en la interna y contra Carrió en una elección general". Reutemann, que prefirió una vez más el silencio, se recluyó en su casa de campo luego de hablar telefónicamente con el presidente Eduardo Duhalde respaldando el nuevo cronograma electoral, y a la expectativa de cuál será en definitiva la amplitud de la convocatoria.

En ese sentido, hay que destacar que el "deseo" del Presidente de renovar todos los cargos nacionales y provinciales coincide con un proyecto ingresado a la Cámara de Diputados hace dos semanas en el que expresamente se establece la caducidad de todos los mandatos. El autor de la iniciativa es el ex gobernador santafesino y actual vicepresidente del bloque del PJ, Jorge Obeid, una de las principales espadas de Reutemann.

Desde las 7 de la mañana, hora en que el Lole ingresó a su despacho, la central telefónica de la Casa Gris se vio abarrotada de llamadas. La mayoría desde la Capital Federal, dos al menos desde la Casa Rosada y muchas más desde el Parlamento nacional. En la Casa de Gobierno provincial, los funcionarios reutemistas trataban de disimular frente a su jefe la euforia por la inminencia del anuncio de elecciones anticipadas, dando por descontado que Reutemann será candidato a Presidente.

Sin embargo fue el propio gobernador que una vez más puso el pie en el freno y, desechando todo tipo de entrevistas periodísticas, instruyó a sus colaboradores para que "nadie hable de candidaturas". No obstante la advertencia, dirigentes cercanos al mandatario insistieron en que Reutemann "no le teme a la interna ni a la elección general" y si en cambio está preocupado por "la gobernabilidad si resultara electo".

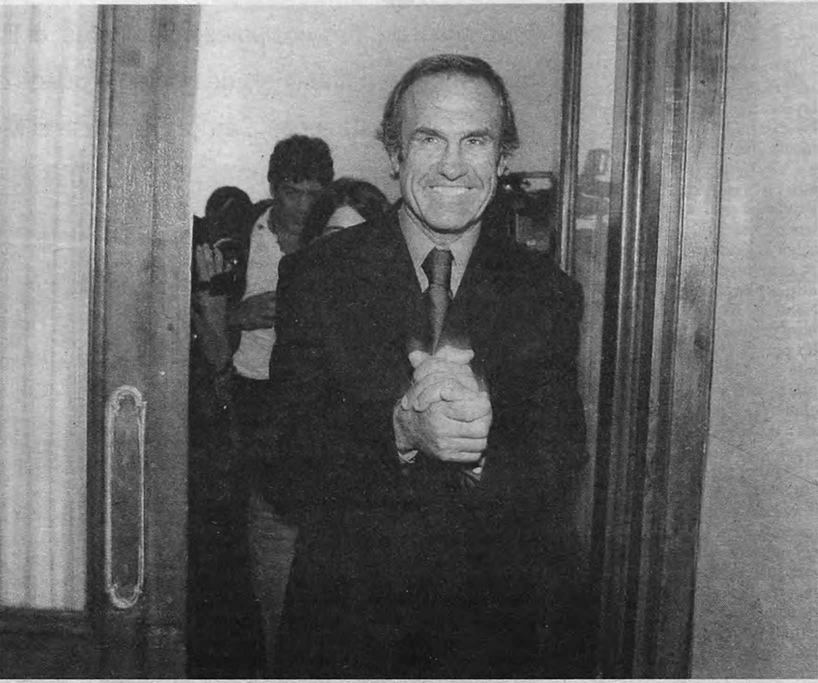
Con esas palabras, un antiguo militante de la causa "Reutemann Presidente" ponía sobre el tapete el "motivo real de la indefinición del Lole". "Si aquí no hay un parlamento nuevo, o al menos un acuerdo con los legisladores, si las centrales obreras no están adentro y a los grupos económicos no los tenés con vos, no se va poder hacer nada, y eso es lo que el Lole quiere abrochar antes que nada", relató el dirigente que sostuvo además que "el Lole cree que ganaría la interna, incluso dudamos de que Menem se presente porque la imagen negativa que tiene es técnicamente irreversible".

Reutemann participará hoy de la reunión de gobernadores en Capital Federal y de acuerdo con su plan de carrera repetirá el "no soy candidato a nada" si no puede evitar a

BUSCA COMO GARANTIZAR LA GOBERNABILIDAD FUTURA

dudas del candidato dilecto

El gobernador santafesino se recluyó ayer en su casa de campo. Hoy estará en Capital, en la reunión de mandatarios del PJ con Duhalde. Los operadores del Lole dicen que dará la pelea, pero que antes quiere sondear las condiciones de gobernabilidad en una hipotética futura administración suya.


DyN

Reutemann instruyó ayer a sus colaboradores para que "nadie hable de candidaturas".
El gobernador santafesino también quiere la renovación total del Parlamento nacional.

la prensa. Una vez en la reunión, seguramente escuchará a su colegas que deberán decidir como primer tema cual será el alcance de la convocatoria electoral, que a la luz del discurso presidencial de anoche se aproxima mucho al "que se vayan todos". Sobre esto, en el reutemismo creen que "la ola que se va a levantar va a ser imparable, aunque también va a ser importante la resistencia que ofrecerán los legisladores que tienen dos años más de mandato y hasta cuatro como algunos senadores".

Si bien el clima en Santa Fe se parece al de una sala de espera de una maternidad, tratándose de Carlos Reutemann habrá que esperar hasta que se prenda la luz, y antes que eso habrá que sobrellevar el trabajo de parto.

De la Sota, bajo perfil

Hasta no hace muchos meses José Manuel de la Sota era uno de los presidenciables del peronismo con buenas posibilidades. Pero el paso del tiempo y el agravamiento de los problemas en su provincia fueron apagando su estrella y hoy el gobernador de Córdoba no tiene prácticamente margen para presentarse como candidato. A lo que sí aspira, en todo caso, es a secundar al santafesino Carlos Reutemann en la fórmula presidencial del PJ. Ser candidato a vicepresidente le significaría dentro de todo algún tipo de ganancia en la interna partidaria, pero sobre todo le daría un justificativo ideal para salir de una provincia que en cualquier momento puede estallarle en sus manos. El problema es si Reutemann finalmente desiste de presentarse, lo cual podría llevar a De la Sota a desempolvar su candidatura y encarar un futuro por demás incierto.

SIN SORPRESAS EN LOS BLOQUES DEL PERONISMO

Todos pegados a las bancas

Por Felipe Yapur

El asesinato de los piqueteros, que agudizó el conflicto social, y el congelamiento de las negociaciones con el FMI aceleraron los tiempos. Eso sí, para que el presidente Eduardo Duhalde pudiera convocar a elecciones anticipadas debía acordar dos puntos fundamentales: habilitar a Carlos Menem para que pueda presentarse en la interna y resistir cualquier intento de revocación de mandatos. Con el primer punto se buscó tranquilizar la vida interior del PJ. El segundo no es menos importante, ya que si el próximo presidente no es peronista quedará cautivo de la actual conformación de las cámaras donde el justicialismo es mayoría. El debate ya había comenzado a desarrollarse desde antes del viaje del ministro Roberto Lavagna a los Estados Unidos. Por todo ello, el anuncio de Duhalde no fue una sorpresa para los diputados y senadores del peronismo.

Oficialmente los diputados esgrimen otros argumentos para justificar el anuncio presidencial. Por caso, para el titular del bloque de diputados, Humberto Roggero, "la situación económica de la Argentina se está estabilizando, comienza a haber posibilidades de recuperación" y, por lo tanto, "había que dar previsibilidad a la transición". Cuando lo repite ante los periodistas, el cordobés no puede disimular la sonrisa. A su turno, el ultraduhaldista Daniel Basile jura que la decisión de Duhalde es la "culminación de una transición exitosa que incluye el futuro acuerdo con el FMI". Ninguno hace referencia al conflicto social y mucho menos a los asesinatos de los dos piqueteros el miércoles de la semana pasada.

Estas frases se escuchaban frente a los micrófonos, en los despachos del justicialismo las conversaciones son diferentes. Para los legisladores oficialistas la estrategia acordada era la única posible para Duhalde. Muchos coinciden en señalar que la decisión presidencial da cuenta de la imposibilidad del bonaerense de deshacerse de quien alguna vez fuera su socio. Es por ello que cuando anuncia los comicios explicita que da por terminado el mandato del radical Fernando de la Rúa, aplacando así la disputa interna. Habrá que ver ahora quién compite en esos comicios convocados para noviembre. En Diputados ayer aseguraban que por ahora los únicos inscriptos en la pelea son el salteño Juan Carlos Romero y el ex presidente. "(Carlos) Reutemann está por ahora en duda. Si el Lole se baja, (José Manuel) De la Sota será de la partida", aseguró un interesado operador del delasotismo (ver aparte). Para los diputados, el puntano Adolfo Rodríguez Saá jugará la partida. El que está en duda es el santacruceño Néstor Kirchner.

> **Estrategia:** *La estrategia elegida por el PJ tiende a garantizar la continuidad del modelo. Y en esto va la negativa a cualquier intento de revocación de mandatos.*

Más allá de las especulaciones justicialistas sobre su disputa interna, lo cierto es que la estrategia elegida por el PJ tiende a garantizar la continuidad del modelo. Y en esto va la negativa a cualquier intento de revocación de mandatos. Roggero sostiene que el próximo año se renovará el 80 por ciento de los cargos electivos del país, esto es, desde diputados y senadores nacionales hasta concejales, legisladores provinciales e incluso algunos intendentes municipales. Con este argumento los justicialistas sostienen que "es innecesario la revocación de los mandatos que, si se lo hace como corresponde, debe llamarse a una reforma constitucional". En este punto el radicalismo en extinción acuerda sin dudarlo. De esta forma, el próximo presidente tendrá durante los primeros seis meses de su mandato la conformación actual de los cuerpos legislativos, donde el peronismo es mayoría y el radicalismo –en peligro de extinción frente a una elección– acompaña.

La mayoría del PJ sólo está dispuesto a conceder una reforma en la ley de Acefalía que garantice el fin del mandato de De la Rúa-Duhalde, "como para poner las cosas en su lugar" y evitar cualquier cuestionamiento jurídico a la decisión del bonaerense de violentar el mandato de la asamblea legislativa que lo catapultó. al interinato en enero pasado.También se comprometen, como señaló Roggero con dudosa candidez, que "si el PJ es derrotado en las elecciones, respetará la decisión de la gente y no entorpecerá al candidato triunfante".

Hay un último detalle. Para evitar que los partidos que hoy figuran con mayor intención de votos engrosen su ganancia, el PJ tiene pensado impulsar un proyecto que flexibiliza la formación de partidos políticos. Con ello pretenden atomizar la oferta de la centroizquierda y debilitar a los dos candidatos de ese sector: Elisa Carrió y Luis Zamora.

OTRAS VOCES

◆ **Vilma Ripoll,** legisladora porteña por IU: "Mientras el pueblo exige que se vayan todos, Duhalde pretende quedarse hasta el 2003. Pero este gobierno corrupto, entreguista y asesino no puede seguir un día más. Con elegir sólo al Presidente acá no se resuelve nada. Las elecciones deberían ser a una asamblea constituyente, donde el pueblo pueda debatir todo: qué hacer con la deuda externa y qué plan económico queremos".

◆ **Justo Laguna,** obispo de Morón: "Es una medida extemporánea. No tenemos candidato a presidente. Lilita Carrió es muy inteligente, pero no tiene partido. El único que lo tiene es Reutemann. Me impresiona que haya que elegir a todos los senadores y diputados. ¿De dónde los vamos a sacar? Duhalde no lo consultó con nadie. Podría haber alguna sugerencia del FMI".

◆ **Armando Cavalieri,** titular de la Federación Argentina de Empleados de Comercio: "La decisión de Duhalde es valiente y realista. La importancia de acortar los períodos electorales con la participación de toda la dirigencia política argentina dentro del marco ideológico que se da en la discusión política permitirá a la sociedad participar en la construcción de una nueva Argentina. Lo dramático de la cuestión social hace que cualquiera que pretenda aspirar a la presidencia de la Nación tenga que explicar y elaborar un plan que parta de lo social, ya que la mitad de la población argentina esta sumida en la pobreza y la indigencia".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato presidencial por Recrear Argentina: "El adelantamiento de las elecciones es un rapto de desesperación porque es evidente que la crisis económica se profundizó y la paz social está lejos de alcanzarse. Este aceleramiento de los plazos es sin duda un obstáculo para las fuerzas de la nueva política pero enfrentaremos el desafío y, por más que el contexto sea adverso, participaremos en el acto electoral convencidos de nuestra propuesta. Siempre dijimos que había que respetar el cronograma institucional porque es imprescindible conducirse en el marco de la Constitución, y ese era el tiempo para solucionar los problemas, no para profundizarlos y mucho menos para abandonar el barco y transferirlos. La transición era la oportunidad última para formular y alcanzar la impostergable reforma política que reclama la gran mayoría de la sociedad pero a algunos no les convenía, los tiempos no se respetaron y los cambios quedaran en la nada".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.



OTRAS VOCES

◆ **Emilio De Ipola:** "Con respecto a las razones del Presidente, el adelanto de las elecciones le evita a Duhalde el riesgo de estallido social si se queda hasta diciembre de 2003. Los últimos hechos prueban que los estallidos son cada vez más violentos y Duhalde no quiere ser el que deje el poder en medio de un desastre político. Por otro lado, Lavagna fue a verse con las autoridades del FMI, tuvo ciertos logros y el proceso de negociación parece encaminado. El director del FMI subrayó que lo que le falta al país es un sistema político sólido y confiable, cosa que no puede ofrecer Duhalde por no ser un presidente electo por el pueblo y por la debilidad con que es percibida su gestión. Además, no le debe agradar mucho terminar su administración en una catástrofe, aunque su salida tampoco sea heroica. Todavía su futuro político no concluye y es posible que el llamando a elecciones ponga obstáculos a Carlos Menem, cosa que no le desagrada a Duhalde, y facilite la candidatura de Carlos Reutemann, que según parece es el candidato más presentable que el peronismo puede ofrecer. Hace tiempo que Duhalde tomó conciencia de que la salvación del país que proponía protagonizar iba a ser imposible bajo su gestión, y, por el contrario, mantenerse en el poder lo puede desgastar y desprestigiar definitivamente, como le pasó a De la Rúa. El tema de las elecciones ya estaba en la vida pública como una alternativa posible, es sorpresivo que lo diga Duhalde ahora, pero no que suceda".

◆ **Fortunato Mallimaci:** "El llamado a elecciones es un signo del agotamiento de un gobierno débil que perdió hace una semana casi su única virtud: la de no reprimir las protestas. Al mismo tiempo, es una de las exigencias del FMI, que busca un interlocutor 'más confiable' para imponer un nuevo programa de ajuste. ¿Se trata sólo de una elección presidencial, o de una renovación completa de todos los cargos? ¿El gobierno surgido de las próximas elecciones será el que el garantice al FMI y a los mercados la aplicación de sus recetas que ya mostraron su incapacidad para resolver el desempleo, la falta de producción y la distribución de la riqueza? ¿O seremos capaces de construir nuevas alternativas sumando a todos aquellos que han perdido y son víctimas del modelo que nos ha llevado a la actual decadencia? La renovación debe ser total si queremos fortalecer la democracia y la participación. Los tiempos son muy cortos para reconstruir los lazos sociales, culturales y políticos, y requieren por parte de los actores políticos y movimientos sociales memoria, responsabilidad, grandeza y mirar lejos. Si estas condiciones no se cumplen, el llamado a elecciones sólo sería una nueva frustración, la profundización de la circunstancias, el desencanto y un riesgo mayor para la vida democrática".

La economía y la interna del PJ son claves según los encuestadores

Para cinco de los principales consultores, el PJ es favorito si conserva la unidad. Pero una crisis de gobierno puede costarle caro. Segunda, amenazante, Carrió. Qué pasa si Menem gana la interna.

Por Raúl Kollmann

La economía será crucial a lo largo del proceso electoral. Si las cosas empeoran, se fortalecen los candidatos "salvadores", como pueden ser Elisa Carrió o Carlos Menem. Igualmente la clave está en la interna del PJ y, sobre todo, si el peronismo logra mantenerse unido. En principio, el que salga de la interna justicialista será gran favorito y hasta se habla de que podría ganar con el 45 por ciento de los votos, contra un 25 por ciento de un frente encabezado por Carrió. Más de uno cree que Duhalde igual no aguanta y que tendrá que adelantar las elecciones aún más. Este es el resumen de los escenarios de los principales encuestadores:

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo: "Polarización o muchos candidatos sin que gane ninguno en primera vuelta. Va a tener mucha importancia lo que haga este gobierno, casi más que los propios candidatos. Si la economía queda igual o empeora, en primer lugar es muy posible que las elecciones se tengan que adelantar aún más. Pero en ese escenario, que incluso puede derivar en una situación caótica, todo indica que se irá a una polarización, con candidatos del estilo más salvador, más líder que viene a rescatarnos de la situación, como protagonistas. Todo indica que esa polarización se daría entre Carlos Menem, por un lado, el que ya gobernó y se propondría como última solución, y Elisa Carrió por el otro lado, como salvadora desde el punto de vista de su discurso y sus propuestas. Si la economía evoluciona hacia una mejoría, podemos afrontar un escenario parecido al de Bolivia, con muchos candidatos, los votos muy repartidos y ningún triunfador en primera vuelta. En esa eventualidad, candidatos como Adolfo Rodríguez Saá, Luis Zamora o Patricia Bullrich tendrán una enorme importancia porque habrá que ver a quién apoyan para inclinar la balanza en el ballottage".

Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados: "El escenario más probable es PJ vs. Carrió. La situación no es fácil. Hay un 25 por ciento que afirma que va a votar en blanco, que anulará el voto o que directamente no irá a las urnas. Paralelamente, los candidatos están instalados en forma tibia, hay poca lealtad partidaria y desconfianza en los dirigentes. El candidato que apunte a ganar tendrá que restituir esa confianza, pero además eso será imprescindible para que después tenga poder, fuerza para afrontar la crisis. Hoy por hoy no está claro cuál es el favorito. Por el PJ, Reutemann, Rodríguez Saá o Menem, por el otro lado Carrió. De manera que lo inicial es qué va a pasar en la interna del PJ, si Reutemann es candidato o no, si Rodríguez Saá participa o va como candidato por afuera. Igualmente, yo veo un escenario de ballottage entre el PJ y Carrió, porque aun si Rodríguez Saá va por afuera y saca bastantes votos, según mis datos, el PJ igual llegaría al ballottage. La clave va a estar entonces en la conquista de ese 25 por ciento de voto bronca".

Enrique Zuleta Puceiro, de Ibope OPSM: "El tema dominante es la interna del PJ. No se hablará de otra cosa en los próximos meses y el PJ va a intentar meter a todo el país dentro de esa interna, ya que hoy por hoy es un partido que tiene pocos puntos de contacto con la gente. Veo hoy que en la interna pueden prevalecer Menem o Rodríguez Saá, ambos con muchos recursos y una voluntad de poder muy superior a la que tiene Carlos Reutemann. De todas formas, una fórmula Reutemann-De la Sota será un hueso duro de roer. Frente al candidato peronista habrá una Alianza del No, hoy acaudillada por Elisa Carrió, pero no se puede descartar que allí aparezca también Néstor Kirchner. Se hablará de que esa alianza incluya un sector de izquierda, tal vez como el de Luis Zamora, pero eso no se concretará. En la Alianza del No estarán los votantes radicales, los del Frepaso y algún sector peronista. Hoy en día, el PJ le ganaría 45 a 25 a una Alianza del No, con 8 por ciento de votos para algún candidato radical y el resto repartido entre otras fuerzas. La pregunta que queda es la siguiente: ¿va a poder manejar Duhalde la situación de aquí en más? Mi impresión es que no y que va a tener que adelantar la elección más todavía".

Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados. "Si el peronismo logra mantenerse unido, algo que consiguió casi siempre, su candidato será nítidamente favorito. Las fuerzas no peronistas están muy divididas: es un escenario pre-Alianza. El radicalismo está muy disminuido, el centroderecha junta menos del 15 por ciento de los votos y Elisa Carrió puede crecer pero parece difícil que alcance al justicialismo. Estamos siempre en un marco hipotético. A esto hay que agregarle que el PJ no tiene una figura convocante, que se imponga sobre las demás, de manera que el proceso dentro del peronismo será decisivo. La interna va a ser decisiva. En una palabra, prevalece el PJ que carece de liderazgo y no tiene por ahora un hombre que encolumne a todos detrás. Además, si Rodríguez Saá va por afuera se abre una perspectiva inesperada, por la cantidad de votos que tiene y por los que le quita al PJ".

Analía Del Franco, de Analogías: "Sí, la clave es la interna del justicialismo, pero si Menem la gana, el panorama no será tan categórico. Tendría más chances la oposición, el bloque no peronista. Por supuesto que el otro elemento clave es si el PJ mantiene la unidad. Cualquier candidato que vaya por afuera, ya los complicaría. Si, en cambio, la unidad se mantiene, el PJ está en condiciones de ganar y habrá que ver qué sucede si el candidato único es Menem".

Ana D'Angelo

El voto bronca es un dato que despuntó en las elecciones de octubre de 2001 y puede desequilibrar.
El descontento, según los especialistas, también puede acelerar los tiempos del comicio.

ZAMORA DESCONFIA DEL LLAMADO

Una medida insuficiente

"Si Elisa Carrió o yo fuésemos elegidos en las presidenciales no nos dejarían gobernar", declaró ayer Luis Zamora en el programa "La Cornisa". El diputado propuso convocar a una asamblea constituyente.

Luego de conocerse la noticia de las elecciones anticipadas, Zamora mantuvo silencio durante todo el día. Por la noche, en el programa de Luis Majul se mostró desconfiado de la convocatoria. El diputado de Autodeterminación y Libertad prefirió apoyar la idea de convocar a "una asamblea constituyente que decida medidas urgentes que la gente necesita, como un subsidio para los desocupados".

"Estamos en un momento donde la cabeza de la gente se está revolucionando, está en ebullición, y ahora se les propone acotar su marco de acción a una elección entre algunos candidatos", aseguró. A pesar de estar bien posicionado en las encuestas, Zamora sostuvo que los comicios presidenciales y una renovación parcial del Parlamento son insuficientes para salir de la crisis.

SORPRESA EN LA

Radicales,

José Natanson

Sorprendidos, los radicales escucharon ayer el anuncio de adelantamiento electoral con una mezcla de resignación y espanto. Resignación porque se saben espectadores pasivos de un proceso inexorable. Y espanto por los pobres resultados que –admiten– obtendrá su partido. En cualquier caso, la mayoría descarta la posibilidad de un frente con el peronismo –más por la negativa del PJ que por voluntad propia– y ya comienza a pensar en algún nombre que les permita salvar lo que se pueda: el porteño Rodolfo Terragno, el mendocino Roberto Iglesias y el chaqueño Angel Rozas son algunos de los posibles valientes.

Públicamente, los radicales apoyaron con algunas reservas la decisión de Eduardo Duhalde de adelantar los comicios. Al fin y al cabo, venían cuestionando con creciente intensidad las políticas oficiales, por lo que hubiera sido absurdo criticar la salida anticipada.

"Al adelantar las elecciones de apuro y sin consultas, se ve que Duhalde percibe que la situación se está complicando. La transición guiada es poco feliz. Esto es un reconocimiento de que el proceso fracasó", dijo ayer el jefe del bloque

CARRIO PREFIERE NO HABLAR DE LAS ELECCIONES, PERO HABLA

"Todo puede ser más rápido"

La líder del ARI se negó a opinar sobre la convocatoria. Dijo que más importantes son el hambre, la represión y la marcha de hoy. Sus seguidores piden renovación total del Parlamento.

Por Felipe Yapur

"Acá los temas que importan son el hambre, la resistencia al modelo, el rechazo a la represión y a la impunidad que se quiere garantizar para la Corte Suprema. De la convocatoria a elecciones de (Eduardo) Duhalde no pienso opinar. No hay apuro para ello", respondió a este diario la líder del ARI, Elisa Carrió. Con esta frase la diputada buscó desdramatizar un anuncio que causó estupor en varios de los integrantes de su fuerza política.

Carrió no vio el mensaje televisado del presidente Duhalde. En ese momento viajaba a una encuentro con dirigentes de organizaciones independientes que quiere incorporar a sus huestes. Aseguró que el justicialismo busca imponer una agenda de temas "que nada tiene que ver con lo que reclama la sociedad". Desde el auto en que la trasladaba, la diputada y virtual candidata presidencial del ARI dijo que si bien respalda "absolutamente" el reclamo de una renovación total de los cuerpos parlamentarios, advirtió que primero es preciso atender lo más importante: "Hay que dar una respuesta a los reclamos de la sociedad. Esto es el hambre, el trabajo y la represión. Además, la semana que viene el oficialismo pretende hacer caer el dictamen acusatorio contra la Corte con la intención de garantizar la impunidad para los jueces que ahora necesitan más que nunca".

De todas formas, la legisladora reconoció que el escenario de elecciones anticipadas era previsible. "Desde un principio dijimos que Duhalde no llegaba. Ahora debemos esperar que pase el mes de julio, donde el Gobierno debe resolver estos temas fundamentales. Si no lo hace, es posible que todo sea más rápido", auguró.

En el mismo sentido, la diputada Graciela Ocaña indicó que "los acontecimientos se impusieron a la voluntad de los dirigentes del PJ que no ven lo que está sucediendo en las calles". De todas formas, en un principio la legisladora se sorprendió por el momento elegido por el Presidente para anunciar el fin de su administración: "Sin duda, tomó consciencia que además de no poder alcanzar un acuerdo con el FMI ahora perdió el único capital político que mantenía, y que era el haber manejado el conflicto social sin muertes. Eso ya no lo puede exhibir y se tiene que ir", señaló.

El tema que más preocupa a la gente del ARI es si los comicios incluirán renovación total del Parlamento. Ocaña no lo disimula: "Sin una convocatoria para renovar todos los mandatos legislativos, la verdad es que seguiría la misma ingobernabilidad que actualmente vive la Argentina", dijo.

Ayer al mediodía el rumor del adelantamiento de los comicios presidenciales recorría los pasillos del Congreso. Los socialistas unificados Jorge Rivas y Oscar González lo escucharon durante un almuerzo. En un primer momento les pareció poco creíble. Rivas reaccionó primero y consideró que "si las elecciones son sólo a presidente y vice, sería una burla porque el nuevo gobierno no puede asumir con el parlamento sin renovarse. Estamos frente a una crisis de tal magnitud que no se puede permitir semejante disparate". Cuando la versión se confirmó, González recordó que tras la asunción de Duhalde en enero "nosotros propiciamos una salida ordenada y rápida. No se nos hizo caso y el resultado está a la vista". El socialista y miembro del ARI indicó además que "el Presidente tardíamente advirtió esta situación y en lugar de salir del gobierno en helicóptero lo hará a través de una salida aparentemente institucional".

Sandra Cartasso



Elisa Carrió prefirió evitar una respuesta directa sobre el adelantamiento de las elecciones.
"Hay que dar una respuesta a los reclamos de la sociedad. Esto es el hambre, el trabajo y la represión."

UCR ANTE EL ADELANTAMIENTO DE LOS COMICIOS

la resignación y el espanto

de senadores de la UCR, Carlos Maestro. "Es positivo porque atenúa la incertidumbre", completó el jefe de la UCR bonaerense, Federico Storani.

En voz baja, en cambio, los principales dirigentes de la UCR reconocían que las próximas elecciones pueden significar un golpe irrecuperable: el colapso de la gestión aliancista, la crisis interna del partido, el desprestigio de sus principales dirigentes –con Raúl Alfonsín a la cabeza– y la aparición de Elisa Carrió como referente de un espacio de centroizquierda podrían dejarlos muy cerca de la extinción.

Renovación: ***Los radicales harán todos los esfuerzos para frenar la iniciativa. Su fuerza parlamentaria alcanzaría para abortar los planes de renovación total.***

A pesar de esta realidad, los radicales comenzaron ayer a planificar cómo reducir al máximo los daños. La primera tarea, la más urgente, es elegir un candidato a Presidente: la semana pasada, Terragno fue lanzado con el auspicio del sector que lidera Storani en la provincia y Jesús Rodríguez en la Capital. El objetivo, olvidarse pronto de Fernando de la Rúa y devolverle un tono progresista a la UCR.

No es el único. Angel Rozas no resigna sus aspiraciones, aunque muchos creen que finalmente desistirá para presentarse otra vez en Chaco (para lo cual necesita reformar la Constitución provincial). Y Roberto Iglesias, el joven gobernador de Mendoza que no puede reelegir en su provincia, también busca lanzar su figura a nivel nacional.

Algunos radicales especulaban ayer con la posibilidad de aprovechar las internas abiertas y simultáneas de noviembre para realizar una disputa civilizada que permita instalar a sus candidatos. Es posible, pero también parece absurdo que un partido al borde de la desaparición concentre sus energías en peleas internas.

En el anuncio, Duhalde sólo habló de elecciones presidenciales. Anoche no estaba del todo claro si se elegirían también diputados y senadores, e incluso se hablaba de la posibilidad de renovar totalmente ambas cámaras. Conscientes de su debilidad, los radicales harán todos los esfuerzos para frenar la iniciativa. En principio, su fuerza parlamentaria alcanzaría para abortar los planes de renovación total.

Otra de las ideas consiste en desdoblar al máximo las elecciones. Hoy, la UCR controla siete distritos –Mendoza, Chaco, Catamarca, Chubut, Río Negro, Entre Ríos y Corrientes– cuyos gobernadores tienen disímiles chances de mantenerse en el poder. Como todo indica que la fórmula nacional no aportará votos extra, es muy probable que los mandatarios provinciales convoquen a comicios separados de los presidenciales.

Además, en algunos distritos el radicalismo y el peronismo podrían unificar sus candidaturas, disfrazando de "frentes de unidad nacional" el objetivo de evitar que la crisis de legitimidad acabe con los dos partidos tradicionales. Es una hipótesis que manejan algunos líderes radicales en las provincias del noroeste (donde no hay chances de ganarle al peronismo) y, con menos posibilidades, en Buenos Aires. Igual, parece dificilarticular fórmulas conjuntas a nivel local con candidaturas presidenciales separadas.

"Es un sálvese quien pueda. No hay un claro liderazgo partidario, por lo que cada gobernador va a hacer lo que más convenga a sus intereses. Puede servir a nivel provincial, pero es claro que va a perjudicar la estrategia nacional y al partido", resumía ayer un alto dirigente de la UCR.

Corte: ***"El oficialismo pretende hacer caer el dictamen acusatorio contra la Corte con la intención de garantizar la impunidad para los jueces".***

OTRAS VOCES

◆ **Beatriz Sarlo,** socióloga: "Es evidente que hay una presión desde el frente económico en la medida en que ni Estados Unidos ni las organizaciones internacionales dieron la señal que Argentina esperaba. El poder se deshace entre las manos de Duhalde, y antes de que su caída le sea impuesta prefiere armar un escenario electoral que se construye en las peores condiciones porque en primer lugar, el justicialismo no está próximo a poder resolver, ni en una elección ni en un acuerdo, la competencia interna, y en segundo lugar, porque si esa competencia se resolviera a favor de Menem esto no significaría simplemente un retroceso, sino la convalidación de las políticas y del político responsable de la situación actual".

◆ **Alfredo Leuco:** "El adelantamiento de las elecciones no alcanza. La realidad es la que está conduciendo este proceso turbulento y demuestra que a fines de este año Argentina tiene que tener nuevo presidente elegido por los votos. El fusilamiento de los dos piqueteros terminó de quebrar anímicamente a Duhalde y lo hirió de muerte política para continuar hasta 2003. Duhalde entendió que el único aporte que podía hacer era tratar de que las elecciones sean ordenadas y lo más transparentes posible. El justicialismo con su elección interna elegirá uno de los grandes candidatos a ser presidente. El otro aspirante con posibilidades va ser Elisa Carrió en tanto y en cuanto presente cuanto antes un equipo de gobierno donde estén los más capaces para ejecutar las mejores ideas".

◆ **Luis Majul:** "Algunos sabíamos que el llamado a elecciones se venía conversando, pero se esperaba que llegara Lavagna y anunciara los resultados de su gestión para concretar el llamado. Lo hicieron para plantear un horizonte más corto y posible, y a la vez para intentar generar una expectativa que no dependiera del día a día. En el Gobierno creen que va servir para descomprimir la presión social, y aunque no mejore la relación con el Fondo Monetario Internacional, va a dar un horizonte previsible. Duhalde tampoco aguanta más. Para mí, cuanto antes se llame a elecciones de una manera organizada, mejor. Marzo sigue estando muy lejos. Por más que la explicación oficial sea aquietar las aguas, es todo lo contrario. Después de la masacre de Avellaneda, otra situación como esta los eyecta del gobierno".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



Cuatro piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez identificaron ante la fiscalía a un hombre de civil que disparó contra los manifestantes. Dos diputadas vieron a cuatro policías vestidos como piqueteros.



Este diario publicó el domingo pasado las imágenes que muestran a un infiltrado en la protesta.
El conductor del colectivo carbonizado dijo que el que incendió el micro usaba una Itaka como la policía.

"Hay datos que abonan la teoría de que hubo policías de civil"

Por Irina Hauser

"Hay muchos datos que abonan la teoría de que hubo policías de civil que actuaron y dispararon armas de fuego", aseguró a *Página/12* uno de los principales investigadores de la represión a los piqueteros. Cuatro integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez identificaron ayer, al declarar en la fiscalía que lleva la causa, a un hombre de civil al que vieron efectuar disparos contra los manifestantes. El conductor del colectivo que terminó carbonizado declaró que la persona que desalojó a los pasajeros y produjo el incendio llevaba una escopeta Itaka recortada, similar a la que usaron la Bonaerense y la Prefectura. Además, las diputadas Marcela Bordenave (ARI) y Patricia Walsh (Izquierda Unida) contarán a la Justicia lo que vieron en la comisaría 1ª de Avellaneda: cuatro policías vestidos como piqueteros, a uno de los cuales lo reconocieron disparando en imágenes televisivas.

"Presumimos que hubo más de un policía de civil interviniendo", insistió uno de los funcionarios de la causa judicial. En la fiscalía de Juan José González y Adolfo Naldini están intentando determinar la identidad de esos posibles "falsos piqueteros" y, en ese sentido, siguen recogiendo información en un expediente que ya tiene 1000 fojas. Ayer tomaron testimonio a cuatro testigos –tres de ellos heridos con balas de plomo– aportados por la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) que mostraron en una fotografía del diario *Crónica* a un hombre de civil al que vieron disparar hacia los piqueteros con una escopeta Itaka, a metros de plaza Alsina, a siete cuadras de donde mataron a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Una de esos manifestantes declaró también que vio a policías uniformados recogiendo "algo" –que podrían ser cartuchos– de la calle, sobre San Martín y en plaza Alsina.

"Parecería que esa persona que señalan los testigos de Teresa Rodríguez es el jefe de calle de la comisaría 1º de Avellaneda y tenemos otra persona que todavía no declaró, que lo vio irse de la seccional en un Renault 18", informó el abogado Claudio Pandolfi. "Apuntamos a demostrar la existencia de un operativo montado, y que todo esto no fue sólo porque había un policía asesino psicópata", completó.

El domingo este diario señaló la presencia en imágenes televisivas de un hombre vestido con pantalón vaquero, un buzo rojo y gris, que primero apunta hacia los piqueteros con una Itaka y dispara, después da instrucciones a policías, apoya una rodilla en el piso, vuelve a disparar y levanta el cartucho para no dejar rastros de que usó un arma de fuego. Ese mismo personaje aparece en otras tomas colaborando con la detención de un piquetero. "A ese hombre yo lo vi adentro de la comisaría, entrando y saliendo como si estuviera en su casa, hablando con los policías. Tenía un buzo con rojo y gris o blanco y una campera de jean", contó a este diario la diputada Bordenave. "Pero no era el único, había otros tres que parecían estar como disfrazados de piqueteros", añadió. Tanto ella como la diputada Walsh hicieron este relato ante sus pares de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, que resolvió que ofrecerá a la Justicia el testimonio de todos los legisladores y asesores que estuvieron allí y vieron las mismas escenas.

Ya hay un cúmulo de información en la fiscalía que hace pensar a los investigadores que las muertes no fueron hechos aislados. También cuentan con el testimonio del colectivero que "hace pensar que quien atacó al vehículo era un policía de civil", explican. Dos cuestiones que evalúan con mucha atención son "la limpieza de pruebas que –explican– evidentemente se hizo" y la posibilidad, cada vez más cerca de una confirmación, de que la Prefectura también haya tirado balas de plomo.

Las pruebas borradas

Por I.H.

"No tenemos ningún cartucho", admitió a **Página/12** un funcionario de la causa. Y el dato no es menor. Es muy difícil peritar de qué arma salió una bala que es de escopeta Itaka por tratarse de un tipo de proyectil que, sostienen expertos, no deja marcas en el caño. El cartucho es un elemento que sí permite determinar el arma de origen o bien estudiar las huellas dactilares impregnadas. A pesar de que hay fotografías que muestran, por ejemplo, un cartucho de bala de plomo junto al cuerpo de Darío Santillán, esa y otras evidencias desaparecieron. Para los investigadores, las pruebas más fuertes son los testimonios, los videos y las fotografías. Tienen una sala especial montada para analizar el material periodístico.

CAFIERO DIJO

"Mijín

Por Fernando Cibeira

El gobernador, Felipe Solá, decía que buscaba un ministro de Justicia y Seguridad activo y fuerte hasta en lo físico, pero el elegido, Juan Pablo Cafiero, pasó el día previo a su asunción con una fuerte gripe que lo dejó sin voz. Ayer, para jurar, debió darse una inyección que le permitió soportar la apretada agenda del debut con estoicismo. Cafiero recibió a *Página/12* mientras se acomodaba en su nuevo despacho y tomaba su primera medida: separar de su cargo al superior directo del comisario Alfredo Franchiotti, el subjefe departamental de Lomas de Zamora, Mario Mijín. Este diario reveló ayer que durante la dictadura, Mijín estuvo destinado al campo de concentración Destacamento Arana. "Alguien que trabajó en un centro clandestino de detención no puede estar en la policía ni un segundo", explicó Cafiero.

–¿Le sorprendió que Solá le ofreciera el ministerio?

–Me asombró porque se sabe cómo pienso. En ese momento me respondí que no podía negarme. Las consultas que hice después las realicé en base a la decisión tomada.

–¿Usted coincide con Duhalde acerca de que es "muy difícil poner en caja" a la Bonaerense?

Muertos: *–¿Qué haría si hubiera otro muerto en un acto en la provincia? –le preguntó* **Página/12** *al ministro Cafiero: "Eso no va a suceder", aseguró.*

–Si hacemos una fuerte convocatoria, creemos que la opinión pública va a entender que tiene respaldo y que sus demandas son atendidas. Vamos a propiciar mucha participación de sectores políticos, sociales y religiosos porque pensamos darle a nuestra tarea cierto carácter refundacional. Hubo gestiones con buenas intenciones pero se que quedaron a mitad de camino.

–¿Por qué se quedaron a mitad de camino, no pudieron o no quisieron?

–Generalmente arrancan con fuerza, actúan sobre la emergencia,

LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS MARCHAMOS EN UNION, POR LA VIDA

invitamos a la ciudadanía a acompañarnos para vencer el hambre, la represión, la impunidad, el autoritarismo y la dominación extranjera

HOY 15.30 hs.
desde la sede de FAMILIARES, Riobamba 34

LA DENUNCIA DE COMPLOT QUE REALIZO EL GOBIERNO

Vanossi confía en la SIDE

Por A. M.

El gobierno de Eduardo Duhalde ya tiene una causa judicial para que sea investigado el hipotético e improbable complot que habrían armado los piqueteros para desestabilizarlo. Aunque está prácticamente demostrado que los manifestantes que perdieron la vida el miércoles 26 fueron asesinados por la Policía Bonaerense, y el discurso oficial abandonó rápidamente la idea de la conspiración piquetera, la denuncia del ministro de Justicia, Jorge Vanossi, referida a la amenaza de "derrocar los poderes constituidos" ya había empezado a recorrer el camino para convertirse en expediente. El oficio del Gobierno está basado en un informe de la SIDE y recortes periodísticos. El fiscal Carlos Stornelli pidió ayer que se abriera una investigación para determinar si existió "un plan para derrocar al presidente Eduardo Duhalde", que derivó en los incidentes ocurridos en el Puente Pueyrredón.

Stornelli solicitó también al juez Norberto Oyarbide que cite como testigos a Vanossi, al secretario de Inteligencia Carlos Soria, al secretario de Seguridad Juan José Alvarez y al periodista Miguel Bonasso, que escribió en este diario que supo con anterioridad a los hechos lo que finalmente ocurrió. El fiscal deslizó la posibilidad de que se haya violado la ley 23.077, conocida como de Defensa de la Democracia. En la denuncia, el ministro de Justicia mencionó la "escalada de acciones violentas (...) que amenazan con el derrocamiento de los poderes constituidos". Y concluyó que "cabe preguntarnos si estamos o no en presencia de una maquinación concertada para alcanzar con intencionalidad objetivos de máximo alcance que puedan poner en riesgo más vidas, más derechos, más libertades y hasta la totalidad de las instituciones de la República". El juez Norberto Oyarbide afirmó ayer que "en algún momento puede aparecer algún vínculo" entre esta causa y la que investiga el presunto complot para derrocar a Fernando de la Rúa.

QUE EL REPRESOR NO SEGUIRA EN LA FUERZA

no puede quedarse"

Apenas asumió, Cafiero decidió la separación de la Policía Bonaerense de Mario Mijín, el subjefe de la departamental de Lomas de Zamora que, tal como denunció este diario, fue represor en un centro clandestino.

con reacciones espasmódicas, producen un crecimiento pero después se opta por dejar el tema de la seguridad en manos de la policía. Eso le permite al policía trabajar con una libertad muy alta donde la eficiencia son las estadísticas mientras la gente mantiene la sensación de inseguridad. Por ejemplo, los delitos con penas más graves aumentaron un 30 por ciento durante el período que se llamó de "mano dura".

–Durante la época de León Arslanian se echó a mil oficiales superiores y la Policía no se depuró, ¿a cuántos sería necesario desplazar?

–Yo me comprometí a la evaluación de legajo por legajo y acabo de dar las instrucciones para que esa tarea comience ya. Sin prejuzgar y con criterio, de lo contrario es caza de brujas.

–¿Está pensando en una limpieza generalizada?

–No porque eso sería antipolicía. Y después de la policía viene la teoría de que las Fuerzas Armadas se hagan cargo de la seguridad interna y eso no va con mi forma de pensar.

–Pero dicen que, por ejemplo, el comisario Franchiotti tenía un legajo impecable y hasta había sido condecorado.

–Hay dos lecturas de legajos. Hay una que es la rutinaria. Yo ordené la lectura de legajos entre líneas, para conocer bien a cada persona.

–Da la sensación que se pueden tomar dos actitudes frente a la policía de la provincia: meter cuchillo a fondo, con lo que se gana la enemistad de la fuerza, o hacerse el distraído y dejar que sigan con sus negocios para que mantengan la provincia tranquila ¿Es así?

–Ha habido errores del poder político de la provincia. Eso nos involucra a todos porque yo también milité toda mi vida en la provincia. El error político fue buscar la tranquilidad porque te dicen que resuelve los problemas. Uno va delegando y después se sorprende con los hechos.

–¿Hubo parapoliciales en la represión del miércoles pasado?

–Vi por la televisión y en **Página/12** del domingo un relato muy preciso de quién estuvo levantando las cápsulas del lugar. Eso era una fuerza de apoyo que estaba ocultando pruebas y limpiando la zona para garantizar la impunidad. No estaban vestidos de uniforme policial, por tanto a mí me cabe la apreciación de parapoliciales. No integran la policía, no están identificados en los listados que estoy viendo de las personas que fueron llamadas en ese episodio. Desde mi punto de vista son parapoliciales.

–¿La represión estuvo planeada?

–Mi impresión es que en algún grado hubo planificación. Alguien tuvo una actuación que ya la traía en mente, como el episodio de los cartuchos. Si fueron uno o varios, hay que ver, eso no se puede adelantar.

–¿Y cuál sería el objetivo del plan?

–Puede tener distintas lecturas y son todas válidas. Estoy ansioso por saber las motivaciones y si hubo autores intelectuales de esta represión.

–¿Evalúa la posibilidad de una escalada de violencia?

–La escalada de violencia en este momento puede darse por la actitud que tenga el Estado. No escalar violencia hoy es una responsabilidad del Estado porque la pelota está de este lado.

–¿Está inquieto por las protestas y cortes que empiezan hoy y continuarán la semana que viene?

–Mi aspiración es que sean manifestaciones pacíficas. La protesta social no es la ruptura de la seguridad pública. Hay miles de protestas sociales y son todas pacíficas. Nosotros tenemos que trabajar para que salgan bien las manifestaciones, no para que les vaya mal.

–¿Lo preocupa que los piqueteros vayan con palos a las protestas?

–Es innecesario. Yo no he visto que las organizaciones impartan instrucciones de ir con esos pertrechos. Escuché a los dirigentes más combativos de la Argentina y nunca los oí decir nada de eso.

–Primero fue Carlos Ruckauf que recordó aquel decreto del '75 en el que ordenó aniquilar la subversión. Después, Alfredo Atanasof y Jorge Matzkin hablaron de endurecer la represión ¿Eso no contribuyó a generar un clima represivo?

–No veo la relación. Pero, para curarnos en salud, en este ministerio está vedado que algún funcionario salga a crear clima.

–¿Hay sectores políticos interesados en generar una sensación de caos?

–No veo grupos políticos de envergadura que estén en eso. Hay declaraciones de dirigentes importantes que piden un cambio de gobierno, pero eso es respetable.

–¿Qué haría si hubiera otro muerto en un acto en la provincia?

–Eso no va a suceder.

Gustavo Mujica



El flamante ministro de Seguridad bonaerense, Juampi Cafiero.
"Evaluaré legajo por legajo de los policías, sin prejuzgar."

FELIPE SOLA PUSO EN FUNCIONES A JUAN PABLO CAFIERO

"No renunciaremos a la esperanza"

Por F. C.

"Vergüenza", fue la palabra que más veces repitió el gobernador Felipe Solá durante la ceremonia de asunción de Juan Pablo Cafiero como ministro de Seguridad y Justicia de la provincia. El antecesor de Cafiero, Luis Genoud, debió irse como consecuencia de la brutal represión del miércoles pasado que dejó como saldo las muertes de los militantes piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. "Este no es un acto alegre, pero no podemos renunciar a la esperanza", se esperanzó Solá y dio paso a Juampi su carta para salir de la complicada situación en que lo dejaron los asesinatos. El nuevo ministro optó por asumir con un discurso casi técnico, pero terminó con una frase con la que quiso marcar un antes y un después: "El poder político y la policía deben ser garantes del 'nunca más' en la República Argentina y particularmente en la provincia".

Solá improvisó sus palabras. Buscó mostrar tanto su pesar por las muertes de la semana pasada como de cuidar las sensibilidades de los jefes policiales sentados a la derecha del Salón Dorado de la Gobernación, escenario de la ceremonia. En un primer momento se evaluó que el acto se hiciera en la escuela de policía Juan Vucetich, pero después –por consejo de asesores– prefirieron ir a lo tradicional.

"Estamos llenos de vergüenza e indignación", sostuvo el gobernador, que habló del "triunfo del matonismo asesino, la creencia de que iba a haber impunidad". Solá volvió a mostrar que todavía tiene una interna abierta con el gobierno nacional por la represión. "Contribuyen desde el Estado quienes creen que esto se soluciona con patotas o matonismo", remarcó.

La ceremonia comenzó a las 10.30. Además de Solá y Cafiero, sobre el escenario estuvieron el saliente Genoud y los presidentes de las legislaturas provinciales. Entre los invitados hubo algunos compañeros de Cafiero que quedaron a un lado y al otro del Frepaso, como los diputados Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Nilda Garré, el senador provincial Eduardo Sigal y el intendente de Morón Martín Sabbatella. Había varias sillas destinadas a Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, pero no aparecieron por allí.

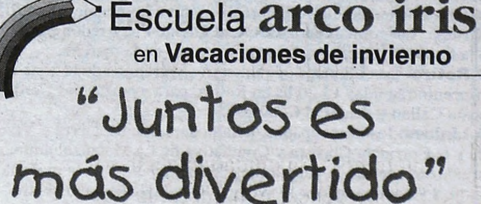
En cambio, sí estaban quienes formarán parte del equipo con el que desembarcará Juampi en su nueva función. Entre ellos, Marcelo Sain, Chiche Estévez, Gustavo Galan y Juan Chameto. También confirmó a Diana Conti, que ya lo venía acompañando en la vicejefatura de Gabinete. Lo curioso es que la semana pasada Conti había recibido, en su condición de segunda candidata, la banca de senador que dejó vacante Raúl Alfonsín. "Diana prefiere el trabajo ejecutivo", explicaban ayer la decisión de la ex frepasista, quien optó por un trabajo de unos meses en la provincia a cambio de una banca en la Cámara alta hasta 2005. Sin embargo, había quienes hablaban de presiones del radicalismo para que ese lugar continuara siendo ocupado por un hombre de su partido.

Solá enumeró las causas que lo llevaron a designar a Cafiero, entre las cuales eliminó expresamente la buena relación que armó con algunas organizaciones de piqueteros. Convicción moral fuerte, conocimiento del medio, comunión de ideas, valentía y probidad.

Cafiero llevó su discurso escrito por las dudas de que le volviera la afonía que sufrió el día anterior. Entonces tenía previsto darle su mensaje al locutor para que lo leyera, pero no fue necesario. Básicamente, el flamante ministro insistió en la necesidad de un liderazgo civil fuerte pero descartó que el nuevo superintendente pueda no ser policía. "Para civil estoy yo", respondió. Vale una aclaración: para Solá y Cafiero no se puede nombrar a la policía de la provincia como "La Bonaerense" o al superintendente policial como "jefe". "Esas denominaciones quedaron atrás", responden. "No debe haber impunidad para el delito, provenga de donde provenga", anunció el ministro antes de partir hacia la sede de su nueva oficina, en 2 y 51, lugar que hasta ayer ni conocía.

ARMADO REPARACION
CONFIGURACION DE PC
Sea TECNICO ESPECIALIZADO
con rápida Salida Laboral
CURSOS RAPIDOS
Valor total $ 120
Financiamos - Cheques - T. Créditos
A. Alsina 943 2º Capital
4342-3471

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH



Arnaldo Pampillón



El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, insistió en la violencia piquetera.

La violencia siempre es piquetera para el Gobierno

"Hay algunos sectores mesiánicos que buscan desplazar con mecanismos de la violencia el funcionamiento democrático", afirmó el vocero presidencial Eduardo Amadeo en referencia a las organizaciones piqueteras. El miércoles pasado dos jóvenes fueron asesinados por las fuerzas de seguridad. Pero para el Gobierno, la violencia sigue proviniendo de los desocupados. Por eso, ante la marcha que partirá hoy del conurbano y terminará en la Plaza de Mayo para repudiar la represión, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, pidió a quienes se movilizan que lo hagan "con absoluta paz, con prudencia, sin afectar el desenvolvimiento de quienes necesitan desplazarse para ir a trabajar".

El jefe de Gabinete dijo que durante la movilización se desplegará un operativo de prevención a cargo de la Secretaría de Seguridad Interior y subrayó que "cada vez que hay una marcha de este tipo la Policía Federal no aporta balas de plomo". El jefe de esa fuerza, Roberto Giacomino, anunció que "se nos demanda con urgencia contener una ola de violencia que hace muchos años venimos advirtiendo que tendría estas dimensiones" (ver aparte). Durante la conferencia de prensa que brindó en la Casa Rosada, Atanasof pidió "paz y prudencia" a los desocupados que marcharán a la Plaza de Mayo y les reclamó a los dirigentes piqueteros que "privilegien la negociación y el diálogo". No aclaró qué le pidió a la policía.

"Aplicar la ley con prudencia", fue la curiosa definición con la que Amadeo describió la posición que mantendrá el Gobierno en relación a la marcha en la que se repudiarán los homicidios de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. El vocero insistió en la hipótesis de la existencia de "una escalada de violencia que estaba planificada" por parte de un sector de los piqueteros y que "fue ese programa de violencia lo que decidió al Gobierno" a prohibir los cortes de tránsito en puentes y calles. Ese impedimento se plasmó el miércoles en una represión que terminó con dos muertos en la estación Avellaneda. Para el vocero, "mantener la paz social "es un camino sinuoso, difícil" y el Gobierno "lo lleva adelante desde hace seis meses y va a seguir" en esa línea.

El ministro de Interior, Jorge Matzkin, también habló sobre la marcha de hoy: "En general va a haber mayor actividad vinculada a preservar bienes, a persuadir, a facilitar que aquellos que quieran ejercer sus peticiones lo puedan hacer en libertad, porque es un derecho constitucional; la misma libertad que le asiste a todos aquellos que quieran transitar libremente y no ser perjudicados por cortes", destacó.

El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, fue otro de los funcionarios que asoció a los piqueteros con actos agresivos al considerar que el Gobierno "tiene que tener la suficiente inteligencia para tratar de prevenir todos y cada uno de esos puntos establecidos en ese cronograma de hostilidades". Según Fernández, el miércoles pasado "hubo un grupo de violentos que se enancó en esa propia violencia, y sin darse cuenta llevó a una pésima situación a un grupo importante de gente que manifestaba como lo ha hecho siempre". El funcionario agregó: "No debemos analizar la muerte de los pibes, que no tiene ninguna explicación... sería mezquino e irrespetuoso ponerse a dar explicaciones técnicas. No tiene explicación y punto".

Un grupo de diputados de la Comisión de Derechos Humanos, que preside el socialista Alfredo Bravo, se reunió ayer por la tarde con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y le solicitó garantías para la movilización. Margarita Jarque, del Frente Grande, María del Carmen Falbo, del PJ, y Atilio Tazzioli, del ARI, entre otros, manifestaron su preocupación ante la posibilidad de que se produzcan "arbitrariedades" por parte de las fuerzas de seguridad y por la presencia de policías de civil. Alvarez sostuvo que impartió órdenes precisas para que se abstengan de participar del operativo todos los agentes que no sean previamente convocados y debidamente identificados, es decir, uniformados y con sus respectivas placas y agregó que sólo será utilizado armamento disuasivo.

Giacomino: ***"Se nos demanda con urgencia contener una ola de violencia que hace muchos años venimos advirtiendo que tendría estas dimensiones".***

Las marchas para esta tarde

Los organismos de derechos humanos, todo el arco piquetero, la CTA, la CCC, las asambleas barriales, los partidos políticos y más de doscientas organizaciones sociales, religiosas, gremiales y estudiantiles marcharán esta tarde en la Capital Federal y en 10 provincias del interior del país para repudiar la represión de Avellaneda. Será la primera vez en mucho tiempo que un abanico tan amplio de sectores lleve adelante una protesta de manera conjunta, que retoma como convocatoria la consigna del 24 de marzo, "contra el hambre, la entrega, la desocupación y la represión".

La movilización central será a la Plaza de Mayo. Estará encabezada por los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón, a la que pertenecían Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Detrás marcharán los organismos de derechos humanos, luego las organizaciones sociales y por último los partidos políticos, que sortearon su orden de entrada, y con los cuales estarán Elisa Carrió y Luis Zamora.

Los puntos de concentración informados por las organizaciones convocantes son:

◆ **Estación de trenes de Avellaneda:** A las 14, frente a la estación, la Coordinadora Aníbal Verón, el Bloque Nacional Piquetero, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells) y Barrios de Pie (CTA) realizarán un homenaje a Santillán y Kosteki. Luego marcharán sobre el Puente Pueyrredón para entrar a la Capital Federal como la columna sur de la marcha.

◆ **Retiro:** las columnas de piqueteros y gremios de la zona norte concentrarán a las 13.30 hs en Retiro, para avanzar por Córdoba hasta Callao y de ahí al Congreso.

◆ **Liniers:** los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa de La Matanza, junto a las organizaciones de la zona oeste, saldrán a las 10 de la mañana de Liniers y caminarán por la avenida Rivadavia hacia el centro.

La consigna de la marcha señala: "El poder económico y los gobiernos de turno garantizan con el genocidio impune de ayer el genocidio de hoy. Basta de hambre, entrega, desocupación y represión. Basta de impunidad. Juicio y castigo a los responsables ideológicos, políticos y materiales de los asesinatos del 26 de junio".

En el interior del país hay actividades anunciadas en Misiones, Salta, Neuquén, Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Rosario, Tierra del Fuego, Mendoza, La Rioja, Corrientes y Mar del Plata.

En el exterior, habrá una concentración en la Puerta del Sol, en Madrid, un acto en México y una conferencia de prensa en París.

LA POLICIA FEDERAL SE SIENTE SOLA

Queja de Giacomino

"Pienso que se ha dejado muy solo al policía", declaró ayer –a seis días de la represión a los piqueteros en Puente Pueyrredón– Roberto Giacomino, el jefe de la Policía Federal. En un intento de enfrentar el descrédito de la fuerza, el funcionario también afirmó que "se nos demanda con urgencia contener una ola de violencia que hace muchos años venimos advirtiendo que tendría estas dimensiones, y el precio lo estamos pagando todos, pero especialmente nuestro personal".

Los reclamos se produjeron en un homenaje a los efectivos caídos en cumplimiento del deber, que se realizó en el Departamento Central de Policía. Giacomino denunció "la indiferencia" y "el olvido" que sufre la institución. "Si es difícil comprender el desencuentro entre hermanos que ha caracterizado a algunas etapas de nuestro país –declaró–, también para nosotros es difícil entender la indiferencia que se ha transmitido hacia aquellos que visten un uniforme al servicio de la sociedad." A la ceremonia no asistió el presidente Eduardo Duhalde, pese a que hasta el lunes estaba confirmada su presencia. Concurrieron en su representación el secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez; el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; el ministro de Justicia, Jorge Vanossi, y el ministro de Salud, Ginés González García.

"Cuántas veces –se preguntó el funcionario– hemos escuchado tantas cosas hirientes que, en definitiva, son muy cómodas y a tono con una sociedad encaminada al sálvese quien pueda, en el que el servicio, el altruismo y la solidaridad no tienen prestigio." Más adelante afirmó que "se ha dejado muy solo al policía" y agregó que "hay que reconocer a la fuerza alguna vez". Para finalizar el discurso, el jefe de la Federal declaró que "la sociedad puede contar y confiar en nosotros, estamos convencidos de poder hacerlo haciendo todo lo humanamente posible para alcanzar la paz y la tranquilidad que todos deseamos".

Luego de la ceremonia, Giacomino no se refirió a la represión del miércoles, que dejó como saldo dos piqueteros muertos a manos de la policía. "No tengo todos los elementos que tengo que tener para juzgarlos –afirmó, refiriéndose a sus colegas bonaerense–, es una fuerza capacitada y tendrá que resolver en su seno todo los problemas." Al ser preguntado por los periodistas acerca de la responsabilidad de la Policía de la Provincia de Buenos Aires en los hechos, el funcionario prefirió no extenderse demasiado. "No estoy al tanto de lo que pasó –dijo–, pero si es como dicen, evidentemente, no ha estado bien".

ACUERDO CON EMPRESARIOS Y CGT PARA UN AUMENTO DE 100 PESOS

Para flotar y no morir en el intento

Concebido como ayuda alimentaria, no sería remunerativo y regirá entre julio y diciembre. Resistencia de sectores empresarios.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno, la CGT que comanda Rodolfo Daer y varias entidades empresarias lideradas por la Unión Industrial Argentina acordaron ayer beneficiar a los trabajadores del sector privado con un aumento "no remunerativo" y "excepcional" de 100 pesos que regirá entre julio y diciembre de este año. El verdadero alcance de esta mejora provisoria será precisado por un inminente decreto de necesidad y urgencia que Eduardo Duhalde firmará en los próximos días luego de resolver, entre otras cuestiones, cómo hacer compulsivo ese incremento y a qué segmento de los asalariados beneficiará. Aunque con distinto grado de convicción, industriales, comerciantes y banqueros intentaron encolumnarse tras esta decisión que también lleva agua para su propio molino, demorando la apertura de las inquietantes paritarias.

El anuncio fue realizado luego de una reunión en el Ministerio de Trabajo de la que participaron representantes de la UIA, la CGE, la Cámara Argentina de Comercio y los banqueros de ABA y Abappra, entre otras entidades. Antes de este encuentro, los representantes patronales intentaron consensuar un aumento que sólo admiten provisoriamente y en condición de "ayuda alimentaria", concedida en atención a la excepcional crisis que vive el país.

Esta vez, los empresarios dejaron de lado su principio de tratar modificaciones globales de salarios sólo en el marco de convenciones colectivas. Pero bajo la amenaza de que la protesta social haga ingobernable el país y pulverice definitivamente el clima de negocios o, simplemente, que la presión salarial dé lugar a paros en cadena, los hombres de empresa terminaron aceptando la propuesta que formularon el Gobierno y la CGT.

En la propia UIA el consenso fue trabajoso. Hasta la reunión de junta directiva que se realizó el lunes, nada menos que el grupo Techint se oponía a avalar cualquier medida de carácter general, con el argumento de que hay que propiciar la discusión por rama de actividad o empresa. Finalmente, Sergio Einaudi, uno de los directivos del holding de los Rocca, llevó a aquel cónclave de la central fabril un cambio de postura.

La Cámara Argentina de Comercio mantuvo sus reparos hasta ayer mismo, ya que sostiene que sólo habría condiciones para conceder la mejora si el Gobierno admitiera que se tome a cuenta de algún impuesto, es decir, si a ese provisorio aumento lo pagara el Estado. La Confederación General Económica, que se sumó a último momento al debate, intentó sin éxito imponer un tope salarial de 1200 pesos para limitar el alcance de la subvención de 100 pesos. La idea no es bien vista por el resto de los empresarios, pero quizás sea considerada por el Gobierno en el momento de redactar el decreto de necesidad y urgencia.

Los banqueros tuvieron un bajo perfil, aunque habrían optado por no autoexcluirse. "Siempre nos ajustamos a las normas y esta vez también lo haremos", fue la escueta posición oficial de Abappra, la entidad que aglutina a la banca nacional. Sin embargo, hasta anoche no había una idea muy precisa acerca de cómo podrían comportarse individualmente las entidades ni de cuál sería la posición de los bancos agrupados en ABA, más renuentes a acompañar al Gobierno en sus iniciativas.

Según admitió ante **Página/12** uno de los empresarios con protagónica participación en estas discusiones, los 100 pesos son la única alternativa de evitar la inmediata apertura de paritarias en todos los sectores. Los gremios patronales tratan de esquivar medidas generales, básicamente porque consideran que si bien las actividades ligadas a la exportación pueden permitirse un gesto de generosidad hacia sus empleados, el resto de los sectores enfrentan grandes dificultades para hacer lo propio.

Protesta: ***Bajo la amenaza de que la protesta social haga ingobernable al país, los hombres de empresa terminaron aceptando la propuesta del Gobierno y la CGT.***

¿Qué sucede si alguna empresa se niega a otorgar esta mejora? Difícilmente el Gobierno encuentre el modo de hacer compulsiva la suba temporaria de salarios. Los industriales, por ahora, ya tienen a mano su argumento de defensa: "En un país sin crédito, donde no existe el sistema financiero, ¿quién puede obligar a una empresa que no tiene dinero a que suba sueldos?", se preguntaba ante este diario un lúcido dirigente fabril.

Télam



Dirigentes gremiales y empresarios en torno a la ministra de Trabajo, Graciela Camaño.
Con diferencias internas, la dirigencia empresaria ve preferible el subsidio a discutir paritarias.

TELEFONICA SUSPENDE PERSONAL Y TRASLADA COSTOS

El arte de endosar la crisis

Telefónica de Argentina decidió ayer suspender a 1000 de sus empleados, a quienes se les abonará el 70 por ciento de sus sueldos mientras dure la medida. Si bien en la compañía no precisaron la cantidad de empleados que quedarán afectados por la medida ni el período de esas suspensiones, algunas versiones indicaron que éstas durarían entre 6 y 12 meses.

"Es un plan de suspensiones, sólo de suspensiones. No hay despidos. En las actuales circunstancias, tanto del país como de la compañía, es la mejor fórmula que encontramos para evitar despidos", afirmó el vocero de la empresa, Eduardo Mirabelli. La plantilla total de Telefónica es de 10 mil personas en todo el país. En la compañía justificaron la drástica decisión en la fuerte caída del consumo en los servicios de telecomunicaciones, en la pesificación de las tarifas y al incremento en los niveles de incobrabilidad de las facturas.

Para los clientes de la empresa también hay malas noticias. A partir de este bimestre, Telefónica trasladará a las facturas los costos del impuesto a los créditos y débitos bancarios, que la empresa debe pagar por las operaciones que realiza con cheques. "El marco legal lo permite. Según el contrato de concesión, cualquier nuevo impuesto puede ser trasladado a los clientes", señalaron en la compañía.

El aumento impactará en toda la masa de usuarios de Telefónica, sin importar la manera en que abonan las facturas. Algunos cálculos indican que el incremento totalizará el 1,2 por ciento del consumo del bimestre.

Otras medidas tomadas por Telefónica, que indirectamente afectarán a las tarifas, son:

◆ Desde anteayer, las comunicaciones de larga distancia se fraccionan por minuto en lugar de en segundos.

◆ También redujeron algunas bonificaciones, como el servicio de identificación de llamadas.

Todas estas medidas, algunas más relevantes que otras, apuntan a ordenar el balance de Telefónica, que adeuda unos 2000 millones de dólares, de los cuales 1100 millones vencen este año. Gran parte de su deuda no pesificada, aseguran en el sector, es con su propia casa matriz en Madrid. El mes pasado refinanció hasta el año 2006 compromisos por 100 millones de dólares que vencían este mes, por medio de un canje de bonos.

CONFIRMAN MULTA MILLONARIA A YPF

El abuso vino en garrafa

La Corte Suprema confirmó que la petrolera española Repsol-YPF deberá pagar al Estado nacional una multa de 109 millones de pesos por una falta cometida por la ex Yacimientos Petrolíferos Fiscales S. A. entre 1993 y 1997, cuando el conglomerado español no había tomado el control de la petrolera. Un comunicado oficial de la firma explicó que el alto tribunal "no hizo lugar al planteo de YPF S. A. con el fin de que se revocara una importante multa y otras exigencias accesorias impuestas el 22 de marzo de 1999" por la Secretaría de Industria, Comercio y Minería, por entonces a cargo del actual secretario Alieto Guadagni.

"La sanción se fundó en que la empresa había abusado de su posición de dominio en el mercado mayorista de gas licuado de petróleo a granel, al vender entre los años 1993 y 1997 grandes cantidades del producto a compradores de países limítrofes a un precio inferior al que fijaba para el mercado local", añade el documento. La compañía Repsol-YPF sostuvo que "respeta y acatará la decisión judicial a pesar de no compartir el criterio que sostiene la Corte" y aclaró que "ese monto ya fue previsionado por la empresa en el balance del 2001", como para llevar tranquilidad a sus accionistas.

La Corte confirmó un fallo de la Cámara en lo Penal Económico, al entender que "la decisión de vender fuera del país una parte sustancial de la producción de gas licuado (...) a un precio sensiblemente menor, sin explicación atendible, hace presumir que dicha política comercial tuvo como propósito principal mantener deprimida la oferta interna del producto". Así se aseguró la subsistencia de un determinado nivel de precios, con lo que "distorsionó el funcionamiento normal del mercado al afectar precios en perjuicio de los consumidores".

La Corte consideró que la firma española violó la Ley de Defensa de la Competencia al "abusar" de su posición dominante "para manipular artificialmente la oferta haciendo que el mercado sea menos eficiente en términos de cantidades y precios, con directa incidencia en el bienestar de los consumidores".

GABRIEL EDUARDO DUNAYEVICH *(PATO)*
Detenido-Desaparecido el 29 de mayo de 1976

LETICIA MABEL AKSELMAN *(PANCHA)*
Detenida-Desaparecida el 12 de junio de 1976

FEDERICO JULIO MARTUL *(TURQUITO)*
Detenido-Desaparecido el 26 de junio de 1976

Militantes de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES). Estuvieron detenidos en el campo de concentración clandestino "El Vesubio". Los asesinaron el 3 de julio de 1976 en Del Viso (Pcia. Bs. As.).

A 26 años reivindicamos su lucha justa y solidaria, recordándolos con amor.
Ni olvido ni perdón, ni reconciliación.
Juicio y Castigo a los genocidas y cómplices.
Lucía, Poema, Julia y Teresa Martul

"Un país donde la mayor parte de los pobres son niños y la mayoría de los niños son pobres."

Un estudio del Idef-CTA proyecta para fin de año un 65 por ciento de la población enrolada en la categoría de pobre. Esto es, 23 millones de personas.


AFP

El crecimiento de la pobreza ya preanuncia una catástrofe social

Por Claudio Scaletta

El actual gasto de consumo del conjunto de las familias argentinas representa un valor equivalente al necesario para que 128 millones de personas salgan de la pobreza, o para que 300 millones superen la indigencia. Sin embargo, a fines de junio pasado más de 18 millones de personas no contaban con los ingresos necesarios para adquirir una canasta básica, y de ellos cerca de 8 millones se encontraban en situación de indigencia. Los datos surgen de un reciente trabajo del Instituto de Estudios y Formación de la CTA.

La investigación, que lleva por título "Catástrofe social en Argentina", agrega también que dos tercios de los menores de 18 años, 8,3 millones de personas, son pobres. "Se trata de un país donde la mayor parte de los pobres son niños y donde la mayor parte de los niños son pobres", destaca. Desde el inicio de la recesión, en 1998, la desocupación creció el 74,2 por ciento, la pobreza el 67 por ciento y la indigencia el 180 por ciento.

La continua difusión de los alarmantes indicadores sociales parece producir un efecto de acostumbramiento en quienes escuchan desde fuera del problema. Se trata de cifras en constante crecimiento, pero que agregan poco si se las considera aisladamente. Sin embargo, desde octubre pasado, cada mes 700.000 personas se convirtieron en nuevos pobres. Si se mantiene el rumbo actual, con el nivel de inflación previsto por Economía, a fin de año la situación se habrá vuelto particularmente explosiva. El economista Claudio Lozano, autor del informe, estimó que la pobreza alcanzará al 65,1 por ciento de la población (23,1 millones de personas) y la indigencia al 32,2 por ciento (11,4 millones).

En cuanto a la distribución regional del problema, la mayor parte de la población pobre vive en los principales centros urbanos, mientras que el NEA y el NOA revelan porcentajes de pobreza e indigencia superiores en un 40 y un 78 por ciento a los del resto del país.

La principal causa del empeoramiento de la situación fue la fenomenal transferencia de ingresos provocada por la devaluación y el consecuente aumento de precios. Los efectos negativos de la pérdida del poder adquisitivo de la moneda –expresa la investigación– "han desplazado los eventuales efectos positivos de carácter sustitutivo que de la misma podían inferirse". Así, la destrucción del aparato productivo y la completa ausencia de crédito consiguieron una panorama inédito: que la devaluación sólo se traduzca en distribución regresiva del ingreso. En los primeros 5 meses del año, la caída promedio de ingresos fue del 21,6 por ciento, lo que proyecta para el año una merma del 45,5 por ciento.

Puesto que el aumento de precios fue más significativo en alimentos, el rubro más importante en el consumo de los sectores de menores recursos, los pobres experimentaron una caída de ingresos del 26,3 por ciento y los indigentes de un 29,9 por ciento. Estas bajas se corresponden con los nuevos valores para la canasta básica de alimentos y la canasta básica total, de 252,64 pesos y 598,75 pesos respectivamente, guarismos calculados para un matrimonio con dos hijos de cinco y ocho años.

El trabajo del Idef-CTA también evaluó los efectos de la inflación sobre las prestaciones y actividades del sector público. Si se expresan los números del presupuesto 2002 en pesos de 2001, se tiene que el gasto público cae el 35 por ciento. Considerando que los principales usuarios de servicios públicos como educación y salud son, otra vez, los sectores de menores ingresos, la baja del gasto "profundiza los niveles de desprotección de la población pauperizada". Cabe destacar que la merma del 35 por ciento está calculada sobre las previsiones de inflación del Ministerio de Economía: 60 por ciento para el IPC y 117,5 para el índice mayorista. Para las hipótesis inflacionarias manejadas por el Idef, la caída del gasto primario sería del 52 por ciento.

AUMENTA LA RECAUDACION BONAERENSE DE IMPUESTOS

Por moratoria, con bonos o como sea

Con 90 millones de pesos ingresados en títulos públicos, el gobierno de la provincia de Buenos Aires logró en junio una recaudación de casi 420 millones de pesos, un 50 por ciento por encima de los 279 millones de pesos obtenidos en el mismo mes del año pasado. La caída en el nivel de actividad en diversos sectores, que impactó negativamente sobre la recaudación de los tributos indirectos, resultó más que compensada por los aumentos de precios en la comparación interanual. Así, se registraron aumentos en lo recaudado por los impuestos a los automotores y sobre los ingresos brutos, a pesar de la recesión.

Los ingresos por moratorias en junio representaron casi la tercera parte de la recaudación total del fisco bonaerense, con 136,2 millones de pesos. Pero sólo 46,2 millones de pesos ingresaron en efectivo, ya que el resto se liquidó con Bocanobas, Boconbas y títulos en moneda extranjera emitidos por el estado provincial, y por tanto constituyen reducción de compromisos futuros (cancelación de deudas) pero no disponibilidad inmediata de fondos. Por Ingresos Brutos la provincia recaudó 175,2 millones de pesos en junio, 21,4 por ciento más que un año atrás. También aumentó lo recaudado por Automotores, en un 44,6 por ciento, mientras que se verificaron caídas en los ingresos por impuesto Inmobiliario, 11,1 por ciento, y por Sellos, en un 14,8 por ciento.

El Ministerio de Economía bonaerense atribuyó a la disminución en la actividad inmobiliaria el retraso en la recaudación de Sellos, mientras que le adjudicó la mejora en Ingresos Brutos, en parte, a "los mayores controles sobre los contribuyentes, el sistema de retención del tributo en cuentas bancarias y el efecto inflacionario". En cuanto a Automotores, la información oficial da cuenta de que en junio ingresaron liquidaciones correspondientes a "rendiciones tardías del mes anterior".

Con estos resultados, los ingresos provinciales durante el primer semestre ascendieron a 1646 millones de pesos (incluidos los 90 millones en bonos), un 11,5 por ciento menos que en la primera mitad del año 2001.

EL BID Y EL

Nuevo

El Fondo Monetario sigue manteniendo en vilo a la administración Duhalde con sus declaraciones, que aflojan y tensan el clima de la negociación en una misma frase. El vocero de la entidad, Thomas Dawson, aseguró que "era posible" firmar un acuerdo a fines de julio, "pero el progreso no ha sido tan rápido como hubiéramos esperado", se lamentó luego. Así, respondió al propio presidente Duhalde, quien había reclamado el fin de semana pasado "mayor rapidez" al organismo. Por otro lado, se conoció que el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y el Banco Mundial no podrán, por estatuto, refinanciar los vencimientos de deuda de julio, como anunció que haría el FMI. En el caso del BID, con quien vencen en julio 750 millones de dólares, el Gobierno debería instrumentar algún tipo de operación que calce la recepción de nuevos préstamos para aplicarlos a la cancelación de los compromisos inmediatos. A pesar de la buena predisposición de Enrique Iglesias, presidente del BID, hacia Argentina, hasta ahora no se ha logrado aceitar ninguno de estos mecanismos.

Ayer, las declaraciones procedentes del Fondo Monetario se concentraron en la crisis regional y las negociaciones con el Ministerio de Economía, y obviaron el anuncio oficial de adelantamiento de las elecciones para marzo. Sin embargo, según fuentes cercanas a la negociación con el organismo, el tema ocupó en los últimos días un lugar central en la agenda del Fondo. Tanto es así que la interpretación que se hacía en Economía indicaba que en las próximas semanas estarían dadas las condiciones para el anuncio de refinanciación de los vencimientos hasta fin de año, la meta con que se ilusionó en vano

URUGUAY SUFRE

Reservas

Con los datos a la vista, se entiende aquel enojo y amargura del presidente uruguayo Jorge Batlle. Desde que empezó el año, las reservas del Banco Central de Uruguay (BCU) cayeron a menos de la mitad: de 3100 a 1471 millones de dólares. La corrida se aceleró en el último mes, cuando el BCU perdió el 20 por ciento de los dólares que poseía. Hasta el Fondo Monetario acepta que el país vecino sufre de contagio por la crisis en la Argentina, aunque los funcionarios se niegan a utilizar esa calificación.

Las autoridades del Fondo se manejan como si "contagio" fuera una palabra maldita. Aunque, en forma tácita, aceptan que Uruguay es víctima de la crisis en la Argentina. "Uruguay es quizás el ejemplo más obvio (del contagio). Paraguay también. Los mercados están nerviosos", explicó desde Washington Thomas Dawson, portavoz del FMI.

Como ocurrió en la Argentina, la aceleración de la corrida golpeó al sistema financiero. Entre enero y mayo, los bancos uruguayos perdieron 28,8 por ciento de sus depósitos, a 9699 millones de dólares. La baja continuó el mes pasado y puede intuirse que en forma muy importante, dada la fuerte caída de las reservas de divisas del BCU. La se-

Vision's COMPUTACION
TUCUMAN 764 LOCAL 30
TE : 4326-0081
ventas@vicdaargentina.com
www.vicdaargentina.com
LOS PRECIOS SON EN DOLARES Y CON IVA / ACEPTAMOS PESOS AL CAMBIO DEL DIA

DISCOS RIGIDOS	
18GB 10k RPM IBM SCSI UW	299
36GB 10K RPM SEAGATE SCSI CHEETAH	359
30GB ATA 100 P / NOTBOOCK FUJITSU	199
40GB 5400 RPM ATA100 SEAGATE	89
80GB 5400 RPM ATA 100 MAXTOR	135
20GB 7200 RPM ATA100 MAXTOR	90
40GB 7200 RPM ATA133 IBM/MAX	95
60GB 7200 RPM ATA 133 IBM / MAXTOR	120
80GB 7200 RPM ATA 133 IBM / MAXTOR	150
100GB 7200 RPM ATA 133 W.D.	190

LOS DISCOS SE ENTREGAN CON SU BOLSA ANTI ESTATICA, CERRADOS

AMD DURON 950MHZ
MOTHER PC CHIP 810
HDD 10GB 5400RPM W.D.
DIMM 128MB PC 133 PAN RAM
CD ROM 52X CREATIVE
SONIDO 16BITS
FAX MODEM56 K VOICE
RED 10-100
FLOPPY 1.44
GABINETE ATX
MOUSE-TECLADO-PARLANTE
30 DIAS DE INTERNET GRATIS
GARANTIA 12 MESES
369

INDEMNIZACION A LOS EX PRESOS POLITICOS DE LA ULTIMA DICTADURA MILITAR

Convocamos a los ex presos políticos de la última dictadura militar tenedores de bonos indemnizatorios (PRO I, PRO II, PRO V, etc.) a reunirnos en el local de la ***Mutual Sentimiento, Federico Lacroze 4181, Tel. 4552-2257****, el día* ***jueves 4 de julio a las 18 hs.*** *para informarles de los trámites realizados para que se continúe con los pagos suspendidos a partir de diciembre de 2001, como así también para coordinar los próximos pasos a seguir.*

Ex presos políticos de la dictadura militar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BANCO MUNDIAL NO REPROGRAMARAN LOS VENCIMIENTOS

tropiezo sobre la cornisa

En Economía todavía no encuentran el mecanismo para eludir vencimientos por 800 millones de dólares de deudas con organismos internacionales de las próximas dos semanas. A diferencia del FMI, el BID y el Banco Mundial no pueden "patear" las fechas voluntariamente.


Télam

Enrique Iglesias, presidente del BID. Un amigo de la Argentina, pero sin instrumentos para ayudar.
Economía pedirá aplicar otros créditos a la cancelación contable, hasta tener el acuerdo con el Fondo.

Remes Lenicov y persigue Roberto Lavagna desde que asumió como ministro. Y hasta podría haber alguna señal en igual sentido sobre los vencimientos de los primeros meses del año próximo. Con elecciones en el horizonte cercano, Washington negociaría más adelante con el eventual sucesor de Duhalde un programa a más largo plazo.

Sea como fuere, Dawson siguió echando una de cal y otra de arena en sus declaraciones. Por un lado dijo que "estamos trabajando (en las negociaciones) con la mayor urgencia y rapidez posible", pero de inmediato afirmó que "no hemos fijado una fecha" para los anuncios. Luego no descartó que se pudiera cerrar el acuerdo hacia fines de julio: "Casi cualquier cosa es posible, ciertamente ese punto era posible", aseguró, pero por otro lado destacó que no se avanzó "tan rápido como hubiéramos esperado", cargando la responsabilidad en el Gobierno, como lo había hecho la semana pasada el propio titular del Fondo, Horst Köhler. Así y todo, prometió que en las próximas semanas las negociaciones "avanzarán a un ritmo intenso".

Dawson también confirmó que el Fondo seguirá insistiendo en recortar los redescuentos a los bancos y así fijar un "ancla monetaria", mediante una menor emisión de pesos, con el objetivo de frenar al dólar sin vender reservas. "Las autoridades entienden totalmente que tenemos preocupaciones sobre el programa monetario, sobre el ancla, y estamos tratando otros asuntos relacionados como el sector bancario. Ese será el asunto que tratarán las misiones allí", sostuvo.

La novedad de ayer fue que el BID blanqueó que, por sus estatutos, no podrá refinanciar el vencimiento de casi 800 millones de dólares que debería pagar el Gobierno en julio, como supuestamente habían acordado el titular del organismo, el uruguayo Enrique Iglesias, y Lavagna el sábado en Washington. "No hay posibilidad de 'rollover' (reprogramación)", aseguraron distintos voceros del Banco, "ni el BID ni el Banco Mundial tienen la facultad del Fondo Monetario de postergar el pago de deudas".

En realidad, Iglesias fue muy cuidadoso en sus declaraciones posteriores al encuentro con el ministro. Y se limitó a decir que "Argentina no va a entrar en default con el BID". Así las cosas, funcionarios de Economía y el propio organismo imaginaban, como alternativa, que Argentina "pagara" sólo en forma figurada los 800 millones de dólares de julio, porque los fondos quedarían en una cuenta indisponible en el Central. Una vez que se firmara el acuerdo con el Fondo, podría negociarse con el BID el "reintegro" (disponibilidad) de esa suma, contabilizándose nuevamente como reservas del Banco Central. El problema es que transitoriamente las reservas disponibles quedarían bien abajo de los 9000 millones, un piso que el Gobierno sabe que es muy riesgoso perforar.

LA FUGA DE DIVISAS

en retirada

mana pasada, el Banco Central de Uruguay suspendió al Banco de Montevideo, propiedad de los hermanos Peirano, que en la Argentina son dueños del también suspendido Banco Velox.

La ola de ventas de títulos de deuda uruguayos por parte de los financistas provocó un nuevo salto del riesgo país. Ayer, el índice finalizó en 1393 puntos, un nivel que torna improbable la capacidad de financiamiento del país. A principios de año, el riesgo uruguayo se situaba en torno de los 210 puntos, de los más bajos entre los mercados emergentes. Ni siquiera el último acuerdo con el FMI permitió cambiar la expectativa negativa de los inversores.

Semejante convulsión económica volvió a impactar sobre el tipo de cambio. Después de un par de jornadas tranquilas, el peso uruguayo volvió a depreciarse con respecto al dólar. La divisa cotizó ayer a 21 pesos, dos más que en la jornada anterior. También se evidenció un sensible retroceso de los capitales administrados por los fondos de inversión: cayeron un 34,3 por ciento en junio, situándose en 38,3 millones de dólares. En medio de la agudización de la crisis, el Senado uruguayo aprobó ayer una convocatoria a interpelación del ministro de Economía, Alberto Bensión.

El FMI vs. Stiglitz

El último libro de Joseph Stiglitz, ex economista jefe del Banco Mundial y Premio Nobel de Economía, está causando revuelo en Washington. El vocero del FMI, Thomas Dawson, dijo que "algunos comentarios (del libro) son indignantes y esperamos una disculpa", porque contiene "muchos ataques personales". La publicación, titulada *La globalización y sus descontentos*, desnuda los errores de los organismos internacionales al enfrentar las crisis de las llamadas economías emergentes, desde la visión privilegiada de quien fue en la última década economista jefe del Banco Mundial. Por su parte, Kenneth Rogoff, economista jefe del FMI, le contestó en una carta abierta. "Nunca detecté un solo momento en que vos, Joe Stiglitz, admitieses haber estado un poco equivocado sobre un problema mundial grave", afirma Rogoff, quien además acusó al autor de "engreído" y le pidió que retirara su libro del comercio hasta que sean corregidas las calumnias contra el número dos del FMI, Stanley Fischer.

BAJA EL DOLAR POR EXPECTATIVAS FAVORABLES A UN ACUERDO

La hora de la confianza verde

El dólar registró ayer bajas sensibles en los distintos segmentos del mercado cambiario. El dólar oficial bajó 10 centavos, terminando a 3,61 pesos para la compra y 3,69 para la venta. En el tramo "libre", la baja resultó de 12 centavos: 3,65 pesos para la compra y 3,75 para la venta. En la misma magnitud cedió el dólar mayorista, donde cotizó a 3,58 para la compra y 3,67 para la venta. En la city destacaron un cambio en las expectativas de los operadores después del guiño del Fondo.

El Banco Central bajó el dólar oficial en cinco oportunidades durante la jornada, un hecho sin precedentes desde que se liberó el tipo de cambio. Las primeras dos correcciones ocurrieron durante la mañana y estuvieron relacionadas con el mencionado cambio de expectativas, un escenario que ya se había percibido tanto el viernes como el lunes pasados. A la tarde, la revaluación del peso fue impulsada por las versiones –luego confirmadas– del adelantamiento de las elecciones. Para los financistas, esta decisión confirma que la negociación con el Fondo se encontraría bien encaminada.

El saldo total de la jornada indica que el Banco Central se desprendió de 3,5 millones de dólares. Les compró 64,5 millones de dólares a los exportadores (41,3 millones liquidaron los cerealeros), mientras que colocó 61 millones a bancos y empresas en el mercado mayorista y otros 7 millones entre el "chiquitaje" (minorista). Las reservas del BCRA alcanzaron a 9629 millones de dólares el viernes pasado (último dato disponible), en lo que constituyó un nuevo piso desde la salida de la convertibilidad.

Carlos Arbía, economista de la consultora Exante, señaló a **Página/12** que la caída del dólar se debió al anuncio sobre la anticipación de las elecciones, ya que ello "permitirá sellar el acuerdo definitivo con el Fondo Monetario". Para Miguel Bein, ex secretario de Programación Económica, el dólar podría descender a 3,50 pesos en las próximas jornadas. Pero, a diferencia

Escalones: ***El Banco Central bajó el dólar oficial en cinco oportunidades durante la jornada, un hecho sin precedentes desde que se liberó el tipo de cambio.***

de Arbía, desestimó que la tranquilidad actual tenga relación con la anticipación del almanaque electoral. "Después del guiño del FMI se nota menos especulación en el mercado. Además, continúa la fuerte liquidación de dólares por parte de los exportadores. Esto seguirá ocurriendo por los próximos 40 días", apuntó Bein. Al descenso del dólar también contribuyeron la descarga de dólares por parte de los bancos después de las últimas medidas tomadas por el BCRA, la falta de liquidez ante el fin de mes y el aumento de las tasas de interés.

En la colocación de 203 millones de pesos en Letras, el Central abonó una tasa del 109,9 por ciento anual. En la licitación de Letras dolarizadas, por 22,6 millones, el costo resultó de apenas el 1,5 por ciento anual. Para hacer más atractivas estas operaciones, el BCRA licitará un nuevo tipo de letras desde la próxima semana: las Lebac en pesos, que rendirán una determinada tasa de interés pero que además ajustarán por el índice CER.

En las últimas jornadas, el Gobierno lanzó una ofensiva para descomprimir el mercado cambiario. Al respecto, pasado mañana vence el plazo para optar por los Boden a 3 años. En Economía esperan una adhesión del 30 por ciento, con lo que se evitaría disminuir el goteo desde el corralito. A diferencia de algunos extranjeros, que juegan en contra del Plan Bonos, algunos bancos privados nacionales, como el Credicoop, sacaron planes especiales para los clientes que opten por los títulos públicos.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO 104 SECRETARIA UNICA DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE MARTIN AMADO CORRALES. EL PRESENTE SE DEBERA PUBLICAR POR TRES DIAS EN **PAGINA/12**. CAPITAL FEDERAL, 12 DE JUNIO DE 2002. ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO TRES, SECRETARIA UNICA DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE DON EDUARDO DANIEL KHATCHERIAN. EL PRESENTE DEBERA PUBLICARSE POR 3 DIAS EN EL DIARIO **PAGINA/12** DE LA CAPITAL FEDERAL. BUENOS AIRES, 7 DE JUNIO DE 2002. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

El director nacional de Comercio Interior dispone: art. 1: impónese una sanción de apercibimiento a la razón social Valmed S.A. con domicilio constituido en Paraná 378, 2º "5", de la ciudad de Buenos Aires por infracción a la resolución nº 54/2000 (mod. por la resolución nº 60/2000) reglamentaria de la ley 24.240.
Lic. Alberto Delgobbo

POR 3 DIAS. El Juz. de Pra. Inst. en lo Civil y Com. Nº 12 del Depto. Jud. de Gral. S. Martín comunica en autos **"Jekdel Inmobiliaria S.A. c/Marvaso S.A.C.I.F. s/Cumplimiento de Contrato" (Exp. 14.241)** que el Mart. Púb. Alberto Pantaleón Bianco (CUIT 20-16.134.395-2) rematará el día 16 de julio de 2002 a las 11.00 hs. en la calle 95 Nº 1839 de S. Martín (Sede Colegio de Martilleros), el inmueble ubicado en la calle Larrazábal Nº 2336, de Capital Federal. Nom. Cat.: Circ. I, Secc. 62, Manz. 3, Parc. 14b Matrículas 80384 y 28317. Según Mand. Const.: el inmueble está ocupado por el Sr. Maidana, Sergio Hernán, en carácter de Cuidador. Adeuda Rentas: al 19/4/02 $ 36.132,37; O.S.N. al 31/5/02 $ 14.460,79; Ag. Ar. al 11/4/02 $ 24.770,05. **Base $ 118.867,1** Seña 10%. Comisión 3% c/parte. Sellado Boleto 1% Adic. Ley 7014/7021. Dinero en efectivo. Saldo de precio al aprobarse la Subasta. Visitar 15 de julio de 2002 en el horario de 12.00 a 15.00 hs. En caso de compra en comisión en dicho acto se deberá denunciar comitente. El Comprador deberá constituir domicilio en el radio del juzgado San Martín a los 1º días del mes de junio de 2002. Dra. Mirta Beatriz Telias. Secretaria. ESTE EDICTO SE PUBLICARA POR 3 DIAS EN EL BOLETIN JUDICIAL Y EN EL DIARIO PAGINA/12 de Capital Federal. Gral. San Martín, a los 1º días del mes de julio de 2002. MIRTA G. TELIAS. SECRETARIA.

INGLES
Profesores nativos
3 CLASES GRATIS
4816-3616

TRUEQUE

Los nodos de trueque dan trabajo. A muchas personas, y seis más. Esos seis fueron detenidos ayer con más de dos millones de tickets de clubes del trueque, truchos. Los tickets secuestrados tenían valores de 20 y 50 créditos. La policía de Quilmes realizó los allanamientos en dos viviendas de la localidad de Guernica, donde fueron secuestrados los 2.250.000 tickets, por valor de cuatro millones de pesos, y dos revólveres. En Adrogué se detuvo al imprentero, su hijo, y una empleada: en su poder se hallaron tres planchas de aluminio para reproducir los créditos. En un local bailable de Glew fueron secuestradas, además, 120 cajas de bebidas alcohólicas adquiridas con los créditos que no son créditos.

El crimen de Bahía Blanca

El chapista Martín Goyeneche, el autopartista Juan Antonio Corona y el vendedor de autos Rubén Martí serán juzgados por participar en el crimen de Héctor Iglesia y María Chiaradía, de Bahía Blanca. Pero la acusación, confirmada por la Cámara de Apelaciones, se limitará a "instigación al robo calificado, asociación ilícita y encubrimiento". El comisario inspector Héctor Iglesia, padre del joven asesinado, se mostró disconforme. "No se llegó al fondo –denunció–. No se detuvo a los autores materiales."

Exenciones en el ABL

La Dirección porteña de Rentas anunció que habrá una exención para este año de hasta el 50 por ciento en el pago del ABL para los propietarios de un solo inmueble destinado a vivienda única y permanente, cuya valuación fiscal no supere los 12 mil pesos. Habrá 15 lugares habilitados para hacer el trámite. Para información, comunicarse al 0800-999-2727.

Si se animan, las estrellas ya se pueden seguir peinando con Romano

La Cámara excarceló al peluquero al considerarlo miembro y no organizador de la asociación ilícita. Pero seguirá procesado. Romano puso como caución su peluquería y hoy saldrá en libertad.

Ya liberado de la acusación de ser el jefe de una asociación ilícita que se enriquecía con tarjetas de crédito truchas o robadas, el peluquero de los famosos quedará libre hoy después de pagar una fianza de 150 mil pesos que pagará poniendo como caución su propia peluquería. Claro que no es que Miguel Romano haya quedado libre de sospecha en otros delitos: la Cámara de Apelaciones en lo Penal que ayer le otorgó la excarcelación lo sigue considerando sospechoso de integrar la banda, de estafa y de encubrimiento. Todos esos delitos podrían seguir siendo investigados, pero con el peluquero ya no tras las rejas. "Vamos a seguir peleando por la inocencia de Romano y veremos la situación cuando nos sentemos con nuestro cliente, ya no reja de por medio, sino café de por medio", le dijo a *Página/12* Mariano Goyeneche.

El viernes pasado, el juez Mariano Bergés había recalificado los delitos que se le imputan al peluquero de las estrellas. Cuando fue detenido, en una clínica donde se recuperaba de una operación de meñiscos, Romano ingresó al despacho del juez Bergés y prestó declaración indagatoria como organizador de una asociación ilícita y por estafa, hurto, y encubrimiento. "Estoy mal porque esto es un golpe muy bajo. No entiendo lo que está pasando, aunque en los negocios muy importantes como el mío siempre puede pasar algo así", dijo cuando lo metieron preso. Y en la indagatoria negó todos los cargos en su contra. A él se lo acusa de haber disfrutado de los beneficios que hizo la banda de estafadores comprando artículos electrónicos y bebidas de alto precio que a su vez eran compradas con tarjetas de crédito robadas o adulteradas.

Pero la defensa del peluquero sostiene que la única relación que encontraron los fiscales de Saavedra, que desde comienzos de 2001 investigan la trama en que se lo vincula, es la de Romano con un cliente que llevó a su hija a la peluquería y que es quien desde entonces le ofreció un ya famoso televisor de sesenta pulgadas. El esquema que los fiscales reconstruyeron sobre el funcionamiento del negocio comienza con punguistas peruanos y chilenos que robaban carteras Louis Vuitton en cafés o lugares donde concurrieran turistas del primer mundo. Luego, otro grupo realizaba el chequeo de saldos: si el perjudicado no tenía límite de compra, salían raudos a gastar con la tarjeta en grandes supermercados donde adquirían desde cajas de champagne hasta lavarropas o microondas. Los productos terminaba en general en locales de la calle Libertad que fueron allanados por la Justicia.

Télam



El peluquero Miguel Romano cuando era llevado a prisión. Hoy será llevado a la libertad.
Podría haber quedado libre ayer, pero al no pagar caución en efectivo se demoró el trámite.

> **Tarea:** *Romano tenía como papel, según los fiscales, dejar que se usara su peluquería para facturar miles de pesos en extensiones, brushings, cortes, tinturas.*

Romano tenía como papel, según los fiscales, dejar que se usara su peluquería para facturar miles de pesos en extensiones, brushings, cortes, tinturas. Exclusivo, caro, su local de pasaje Anasagasti, abierto desde 1995, era, para los pesquisas, un antro donde desfilaban lúmpenes y estafadores durante las noches. En total, el monto de las operaciones realizadas con tarjetas truchas en el local asciende a 50 mil pesos. Romano, desde el momento en que se sentó ante el fiscal José María Campagnoli y el juez sostuvo que es inocente en todos los delitos que se le imputan. El pasado viernes, el juez decidió dictarle la prisión preventiva a las doce personas que detuvo y cambió la calificación de Romano por tres delitos. Luego fue que ante la presentación de los defensores, Goyeneche y Alejandro Argibay Molina, la Cámara de Apelaciones dijo que –dada la calificación nueva utilizada– recomendaba la excarcelación con caución real. El juez fijó en 150 mil pesos la fianza.

El esquema en que Romano figura como partícipe en la última fase de la estafa endilgada a la docena de presos es calificado como "una fantasía" por Goyeneche. "De las escuchas, la prueba esencial contra él, no surge nada sobre que estuviera en connivencia con otras personas para hurtar tarjetas, adquirir bienes y revenderlos –lo defendió el abogado–. La mayoría de las veces habla de la compra de un televisor de 60 pulgadas que nunca le fue entregado a pesar de que había dado un adelanto".

REMATE
INMUEBLE EN CAPITAL FEDERAL
BASE: $ 68.436,55



El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil n°24 Secretaría única a mi cargo, sito en Talcahuano 550 6° Piso, Cap. Fed. comunica por 2 días en los autos "**BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.A. c/MARINO Silvia Edith y otro s/ejecución hipotecaria**"(Expte. 9.222/01) que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 11 de julio de 2002 a las 11.40 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en la calle Estados Unidos n°4369 entre Muñiz y Av. La Plata, U.F. n°11, piso 2°, Nom. Cat.: Circ. 6, Secc. 36, Manz. 9, Parc. 25. Matrícula FR 6-11380/11, Superficie 35,64 mt2, Porcentual 7,35 % - Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos a fs. 120, el inmueble se encuentra en la calle Estados Unidos n° 4.369 entre Muñiz y Av. La Plata, U.F. n° 11, piso 2°, Capital Federal y conforme acta de constatación obrante a fs. 119vta el inmueble se encuentra individualizado internamente con la letra "D" y se trata de un departamento al contrafrente de un ambiente con pisos cerámicos y placard de 2 puertas corredizas sin las cajoneras y estantes con baño, faltándole el lavatorio y el bidet, cocina americana, con faltantes de artefactos y muebles que componían la misma, encontrándose únicamente el calefón colocado.- Se encuentra en buen estado de conservación y desocupado y deshabitado.- **Base** $68.436,55.- **Seña** 30%, **comisión** 3%, **arancel** 0,25% (Ac 24/00) a cargo del comprador, en efectivo en el acto de remate. Deudas: a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 672,72 al 17/7/01 (fs. 59); al Gobierno de la Cdad. de Bs. As. la suma de $ 202,91 al 20/7/01 (fs. 64); al Consorcio de Propietarios la suma de $ 1.570,71 en concepto de expensas comunes e intereses al 31/7/01 (fs. 67), a O.S.N. sin deudas al 6/8/01 (fs. 74). El comprador deberá constituir domicilio dentro del ámbito de la Cap. Fed. bajo apercibimiento de lo previsto por el art. 41 del Cód. Proc. (art. 579). El inmueble se exhibe los días 4 y 5 de julio de 2002 de 10 a 12 hs. Bs.As., 27 de junio de 2002. Alejandro D. Rodríguez, Secretario.

UNA BEBA SIN DNI PORQUE SUS PADRES NO VOTARON

La venganza del cuarto oscuro

Una beba de un mes de vida, que nació en la ciudad fueguina de Río Grande, no puede sacar su Documento Nacional de Identidad porque sus padres no votaron en los últimos comicios y se niegan a pagar una multa que les impone el Registro Civil local. Esa situación los inhabilita para realizar trámites como inscribir a su hija.

El caso abrió una polémica en esa ciudad. La pequeña forzosamente indocumentada se llama Amparo. El Registro Civil considera "infractores" a sus padres, José Piñeiro y Adriana Blanco, porque no fueron a votar pero tampoco justificaron la omisión en las últimas elecciones. Pero el matrimonio considera que su hija Amparo "nada tiene que ver con la situación de sus padres". La jefa del Registro Civil de Río Grande, Marcela Guerra, "le está negando a la beba el derecho constitucional a la identidad", dijo su madre, Adriana.

La funcionaria fueguina se niega a inscribir a la niña basándose en la ley electoral provincial que sanciona a quienes no emitieron su voto ni lo justificaron en su momento. Esa norma multa a los infractores con 50 pesos, pero además los inhibe por un año para realizar trámites en las oficinas públicas de Tierra del Fuego.

"Se ha tomado como rehén a Amparo, es una extorsión, porque acá hay que pagar sí o sí la multa para que nuestra hija saque su DNI. ¿Qué culpa tiene ella de los actos y posturas de sus padres, por qué debe ser castigada así?", preguntó Adriana. La mujer atribuyó todo "a una cuestión ideológica y política. Nosotros no votamos porque no queremos legitimar con nuestro voto a políticos corruptos que, entre cosas, designan a funcionarios como la jefa del Registro Civil de Río Grande".

La madre contó que su hija, además de no poder sacar su DNI, "tampoco tiene obra social, sus papás no podemos cobrar salario familiar, ni subsidio por nacimiento y al estar inhibidos de hacer trámites en oficinas públicas, no podemos viajar de urgencia", sostuvo.

"Todo esto lo planteamos a la jefa del Registro Civil y le dijimos que no puede intimarnos a abonar la multa o a justificar el voto. En todo caso, que nos denuncie en la justicia, que nos azote en la plaza pública, pero no a la nena", ironizó la mujer. Los padres de Amparo cursarán una nueva intimación a la directora para que le permita sacar a la niña su DNI. Si no accede, denunciarán el hecho ante el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi).

DOS CHICOS MURIERON QUEMADOS EN EL INCENDIO DE UN REFUGIO

Madrugada de horror en el hogar

El fuego se inició por una estufa encendida en una de las habitaciones. Los otros nueve chicos y dos cuidadores lograron escapar.



DyN

El hogar Piedra Libre está ubicado en Carranza 1260, en Villa Crespo, y fue inaugurado en 1999.
Los bomberos de la Policía Federal aseguran que no tenía las inspecciones contra incendios.

El fuego brotó en la oscuridad y se expandió por el revestimiento de madera, en las paredes del cuarto. En pocos minutos, el incendio arrasó la casa de dos plantas que funcionaba como hogar de tránsito para chicos de la calle, dependiente del gobierno porteño, en el barrio de Villa Crespo. Nueve chicos lograron escapar, con la ayuda de los dos cuidadores que pasaban la noche con ellos. Pero otros dos, uno de diez años, el otro de catorce, fallecieron, atrapados por el fuego. Aunque todavía no se conoce el resultado final de las pericias, se estima que las llamas se iniciaron en una estufa de gas que estaba encendida en una de las habitaciones. Según los vecinos, los bomberos llegaron media hora después de iniciado el incendio, cuando los sobrevivientes estaban afuera y ya no se podía hacer nada para salvar a los que habían quedado adentro. En tanto, desde la Superintendencia de Bomberos aseguraron que el lugar no había gestionado el servicio de inspección contra incendio que el cuerpo brinda a geriátricos, hoteles y locales bailables.

Todo comenzó a las 5.45 en uno de los dormitorios del Hogar Piedra Libre, ubicado en Carranza 1260, a metros de la avenida Córdoba al 5700. En ese cuarto dormían cinco de los once chicos que habitaban en el lugar, junto a uno de los cuidadores. El fuego se inició en una estufa de tiro balanceado, que estaba encendida.

"Por los relatos de los cuidadores, una sábana habría caído sobre la estufa. Como las paredes están revestidas de madera, el fuego se propagó con rapidez", dijo a **Página/12** la secretaria de Desarrollo Social del gobierno porteño, Gabriela González Gass, bajo cuya órbita se encuentran los hogares para chicos de la calle de la ciudad.

La directora de Niñez, Sara Cánepa, responsable de los hogares,

> **Demora:** *Los bomberos llegaron al lugar recién más de media hora después de iniciado el fuego. Esta demora generó quejas por parte de vecinos y funcionarios.*

explicó a este diario que "mientras uno de los cuidadores intentaba rescatar a los chicos, el otro se ocupó de llamar a los bomberos". Por ese motivo, explicó la funcionaria, ninguno de ellos intentó controlar el incendio con el matafuegos que, aseguró, estaba en el lugar. Voceros de la División Bomberos de la Policía Federal deslizaron, en cambio, que el hogar no habría contado con este equipamiento contra incendios. La secretaria González Gass prefirió no pronunciarse al respecto: "Existe una controversia sobre ese punto", admitió.

Los bomberos llegaron al lugar recién a las 6.20, más de media hora después de iniciado el fuego. Esta demora generó quejas por parte de vecinos y funcionarios del gobierno porteño. Pero desde el Departamento Central de la Federal, el comisario Alfredo Mastropietro, jefe de la Central de Alarma de Bomberos, aseguró que la llamada desde el Comando Radioeléctrico se recibió recién a las 6.15.

Controversias al margen, lo cierto es que nueve de los once chicos pudieron escapar del fuego, rompiendo los vidrios para salir hacia un patio y trepar hacia una terraza vecina. También salieron los dos cuidadores, uno de los cuales sufrió quemaduras en un brazo. Todos fueron trasladados en una ambulancia del SAME hasta el Hospital Tornú, donde fueron atendidos porque presentaban signos de asfixia.

Cuando los bomberos lograron controlar las llamas y entraron al lugar, encontraron los cuerpos de dos chicos carbonizados: Luis, de 14 años, y Eduardo Nahuel, de 10. Los dos cargaban con historias marcadas por traumas familiares. El primero había abandonado su casa, en Ezeiza, y vivió en la calle hasta que fue reclutado por operadores del gobierno porteño, quienes lo incorporaron al programa. Hace poco había retomado el contacto con su familia y estaba en vías de reconciliación. El más chico llegó desde La Matanza, junto con uno de sus hermanos, después de que se les quemara la casilla donde vivían.

El hogar Piedra Libre fue inaugurado en 1999. Es una casa de dos pisos, con dos dormitorios grandes y uno más chico, que ocupaban dos nenas. "Es un lugar de puertas abiertas, donde los chicos duermen, y durante el díarealizan talleres y otras actividades. Algunos van a la escuela. Pueden salir, pero lo hacen acompañados por un adulto", explicó González Gass.

Los sobrevivientes, después de ser atendidos en el Tornú, fueron derivados al otro hogar del gobierno porteño, El Andamio, ubicado en el barrio de Flores, donde ahora se albergan 21 chicos.

El defensor adjunto del pueblo, Gustavo Lesbegueris, inició un actuación para determinar "si existieron responsabilidades de funcionarios en el hecho". En la Legislatura presentaron pedidos en igual sentido los diputados Jorge Enríquez, Víctor Santa María y Silvia Gottero. La palabra final la darán las pericias y la investigación judicial.

SIETE ESCUELAS PORTEÑAS FUERON TOMADAS POR LOS ESTUDIANTES

La batalla por el boleto estudiantil



Daniel Jayo

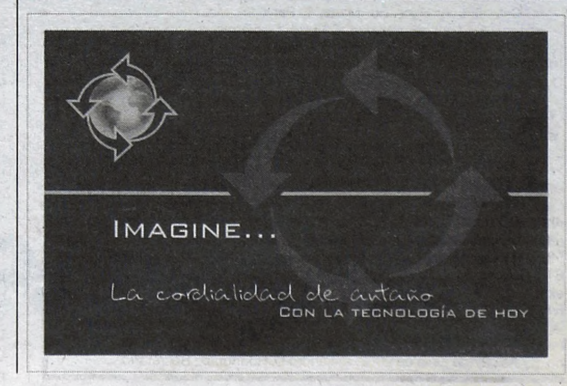
Los alumnos del Nacional Buenos Aires encabezaron la protesta.
Las tomas terminarán hoy a la hora de la marcha a la Plaza.

"Colegio tomado", dice un cartelón colgado de las rejas, sobre el portón de ingreso al Nacional Buenos Aires. No era el único. Con cartelón o sin él, cada uno con sus propios medios, seis colegios secundarios más eran ayer ocupados por más de mil alumnos, y otros cuatro al menos se sumarán hoy. Las tomas, según los jóvenes, son la continuidad de la lucha por el boleto estudiantil que, desde mediados de junio pasado, quedó instalada en el escenario porteño tras la agresión sufrida por un alumno del Mariano Moreno, a quien le grabaron en el pecho el signo de la antediluviana Triple A. Fueron gestadas durante la multitudinaria marcha del 19 de junio pasado, después de dos intentos fallidos de los estudiantes por concretar una reunión con las autoridades de la Secretaría de Transportes.

Al mediodía, una asamblea de más 600 alumnos ocupó el claustro central del Buenos Aires. La discusión pasó por consignas que giraron en torno al boleto estudiantil y la toma. De hecho, las clases quedaron interrumpidas hasta nuevo aviso. Y el nuevo aviso llegó poco después, cuando se decidió continuar con la ocupación durante el resto del día y la mañana siguiente. "A las tres de la tarde (de hoy) nos concentramos en Callao y Corrientes", anunció Alejandro, del Nacional 17. Desde allí se sumarán a la marcha de repudio por la muerte de los piqueteros. El y otros delegados de secundarios tomados acudieron al Buenos Aires para estrechar filas. "Lo hacemos por el boleto, en repudio a la agresión al chico del Moreno –agregó Cynthia, del Mariano Acosta–, por las becas y los alimentos." "Nosotros lo tomamos desde la mañana", dijo, orgulloso, Darío, del Nacional 17, de Caballito.

"¿Cuántos son?", preguntó alguien, a las seis de la tarde, sentado en el medio del claustro central. "Con nosotros, siete colegios tomados", le respondió otro, y pasó a enumerar: Nacional Buenos Aires, Mariano Acosta, Moreno, Fernando Fader, Nacional 17, Comercial 23 y Normal 8, a los que se agregarán, hoy, el Carlos Pellegrini, Normal 4, Avellaneda y Huergo. "Muchos, que no pueden ser tomados, arman clases públicas, cortes de calles", explicó Nahuel, del centro de estudiantes del Buenos Aires. El mismo centro organiza el "subtepaso", una variante de protesta por el abono en el subte. "Todos los años, en vez de bajarlo, lo aumentan", dijo Nahuel. La respuesta es masiva: unos 200 alumnos toman el subte un día por semana, sin aviso previo, y sin pagar boleto.

El 11 de junio pasado, un alumno del Moreno fue atacado por dos hombres, quienes le grabaron en el pecho tres A. El caso es investigado por la Justicia. Ocho días después, insistentes, los estudiantes organizaron una marcha en repudio a la agresión y por el boleto estudiantil. "Ese día nos prometieron una reunión en la Secretaría de Transportes –sostuvo Nahuel–. La pasaron para el día siguiente. Pero nunca nos recibieron". Lo que siguió fueron las tomas.



CAETANO

en cinco discos de colecció







COLORES, NOMBRES

Queixa
Ele me deu um beijo na boca
Trem das cores
Sete mil vezes
Coqueiro de Itapoa
Um canto de afoxe para o bloco do ile
Cavaleiro de Jorge
Sina con Djavan
Meu bem, meu mal
Genesis
Sonhos
Surpresa

EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto

CIRCULADO

A tua presença morena
Black or white
Um indio
Circulado de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei ame
Quando eu pensa na bahia
A terceira margem do Rio
Océano
Jokerman
Vocé e linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracois dos s
Os mais doces barbaros
A filha da chiquita bacana
Chuva, suor e cerveija (Rai
Sampa

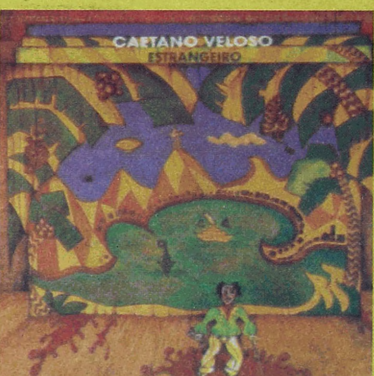
CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXI

PÁGINA/12 PRESENTA

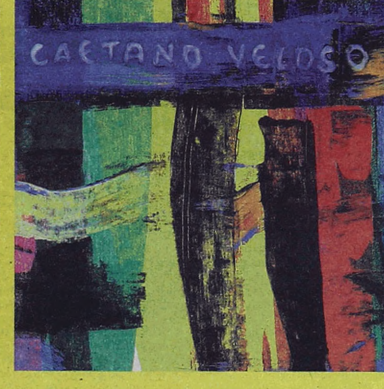
CAETANO VELOSO

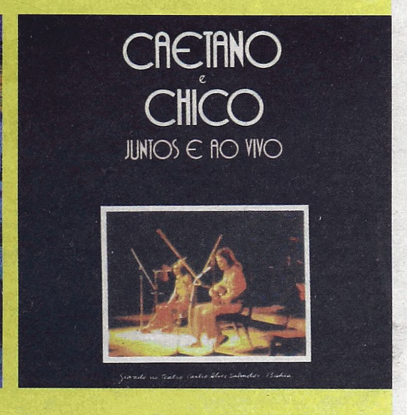
en cinco discos de colección con arte de tapa original











COLORES, NOMBRES

Queixa
Ele me deu um beijo na boca
Trem das cores
Sete mil vezes
Coqueiro de Itapoa
Um canto de afoxe para o bloco do ile
Cavaleiro de Jorge
Sina con Djavan
Meu bem, meu mal
Genesis
Sonhos
Surpresa

EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto

CIRCULADO VIVO

A tua presença morena
Black or white
Um indio
Circulado de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei americanizada
Quando eu pensa na bahia
A terceira margem do Rio
Océano
Jokerman
Vocé e linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracois dos seus cabelos
Os mais doces barbaros
A filha da chiquita bacana
Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)
Sampa

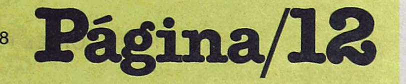
LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem

CAETANO Y CHICO JUNTOS Y EN VIVO

Bom conselho
Partido alto
Tropicália
Morena dos olhos d'agua
Rita
Esse Cara
Atras da porta
Voce nao entende nada
Cotidiano
Barbara
Ana de Amsterdam
Janelas abertas Nº 2
Os Argonautas

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8



PRESENTA

O VELOSO

n con arte de tapa original







VIVO

ricanizada

eus cabelos

n, Sweat, Beer)

LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem

CAETANO Y CHICO JUNTOS Y EN VIVO

Bom conselho
Partido alto
Tropicália
Morena dos olhos d'agua
Rita
Esse Cara
Atras da porta
Voce nao entende nada
Cotidiano
Barbara
Ana de Amsterdam
Janelas abertas N° 2
Os Argonautas

MO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Canadienses desvalijados

Técnicamente, los dejaron pedaleando. Pero sin pedales. Jean Francois Bizzon, de 23, y su novia Melanie Duplain, de 28, ambos canadienses y ciclistas, fueron asaltados por dos hombres armados, mientras pedaleaban en un puente peatonal del Acceso Sur, en Mendoza, después de pedalear sin inconvenientes desde su lejano país. Les quitaron una cámara, 9 rollos con fotos del viaje, otros 40 rollos vírgenes, una billetera con 200 dólares y su diario de 8 meses. Y, además, convirtieron a Bizzon y Duplain, en dos ex ciclistas. "Me parece una película de ciencia ficción", sintetizó la joven.

Temblor en San Juan

Un fuerte temblor se registró ayer, poco antes de las 17.30, en San Juan, percibido también en Mendoza. Según las autoridades provinciales no se registraron daños, pero se produjeron cortes temporales del suministro eléctrico y de líneas telefónicas en varios departamentos. Según el Instituto Nacional de Prevención Sísmica, la intensidad alcanzó los 5 grados Mercalli y 5,5 Richter.

Llamado a Licitación

PROGRAMA NACIONAL de INFRAESTRUCTURA

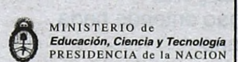
OBRA FINANCIADA POR
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación

OBJETO: Adquisición de Mobiliario Escolar

Licitación Pública Nº 1/02

PRESUPUESTO OFICIAL $ 263.950,00
FECHA de Presentación de Muestras: hasta el 29/07/02 - Hora: 12.00
FECHA de Apertura del Sobre Nº 1 y 2, 16/08/02 - Hora: 10.00
LUGAR: Mendoza 449 sur - Altos - San Juan
PLAZO de ENTREGA: 50% de lo adjudicado dentro de los 45 días corridos a partir de la Recepción de la Orden de Compra y el 50% restante dentro de los 45 días posteriores.
VALOR DEL PLIEGO $ 120,00
LUGAR de ADQUISICION DEL PLIEGO:
Dirección de Programas de Inversión Educativa, sito en calle Mendoza 449 sur - Altos, 04 al 12 de julio de 2002, en horario de 8.00 a 12.00 hs.







UNA FARMACIA PARA GOYA

CAMPAÑA DE RECOLECCION Y DONACION DE MEDICAMENTOS Y ALIMENTOS NO PERECEDEROS

para la Farmacia Comunitaria de Goya, Corrientes

Envíos a la sede de MEDICOS DEL MUNDO,
Charcas 3319 10º B, Capital
de lunes a viernes de 10 a 20 hs.

informes 4825-6908
MEDICOS DEL MUNDO - ARGENTINA

El choque se produjo cuando ambos aviones intentaban esquivarse. Al parecer, los controladores advirtieron demasiado tarde que debían cambiar la ruta. La mayoría de los muertos eran chicos rusos que iban de vacaciones.

AFP



Lo que quedó: uno de los restos del avión que cayó sobre una ciudad alemana.
El propio titular de los controladores suizos dijo que habrían actuado "un poco tarde".

El choque de aviones habría sido culpa de los controladores aéreos

El choque entre dos aviones, uno de pasajeros y otro de carga, ocurrido el lunes a la altura de la frontera de Alemania con Suiza, dejó un saldo más que trágico: 71 personas fallecidas, 52 de ellas chicos, provenientes de la República rusa de Bashkortostán. Aunque las causas de la colisión aún no fueron establecidas, las acusaciones cruzadas entre los responsables de la compañía aérea rusa y las autoridades de ese país con los controladores aéreos suizos ya comenzaron a levantar polvareda. Por lo pronto, si bien las hipótesis sobre posibles errores humanos suenan con fuerza, sólo se sabe que el choque se produjo cuando ambos aviones perdieron altura, en un frustrado intento por esquivarse.

Apenas habían pasado unos minutos de las 23.40 del lunes cuando el cielo de la localidad alemana de Ueberlingen, próxima al lago Constanza, se iluminó por completo. El choque entre el Tupolev TU 154 de la Bashkirian Airlines con 69 personas a bordo y el Boeing 757 de carga perteneciente a la compañía de mensajería estadounidense DHL acababa de ocurrir a casi 12 mil metros de altura. Inmediatamente comenzaron a caer sobre un radio de 30 kilómetros los restos del accidente. Varias horas después, se conocería lo peor: la mayoría de las víctimas eran chicos rusos que viajaban desde Moscú hacia Barcelona para pasar dos semanas de vacaciones en la Costa Dorada, en Cataluña. Los niños fallecidos –8 menores de doce años y 44 menores de 16– viajaban en el Tupolev acompañados por cinco adultos y eran en su mayoría hijos de altos funcionarios y miembros del gobierno de Bashkortostán.

Con la tragedia consumada, las acusaciones mutuas de las autoridades relacionadas con el hecho no tardaron en llegar. Mientras los expertos rusos responsabilizaron por el accidente a sus pares suizos encargados de controlar la altura de ambos vuelos e instalaron la hipótesis del "error humano", el propio primer ministro de aquel país, Mijail Kasyanov, descartó que esos errores provinieran de los pilotos del Tupolev. En declaraciones a la prensa, el director del Servicio Estatal de Aviación Civil ruso, Alexander Neradko, sostuvo: "Obviamente aquí hubo algún error humano". "Errores como éste no surgen de la nada. Los causan una serie de factores, incluyendo algunos relacionados con el control del vuelo en tierra", afirmó quien es la máxima autoridad aeronáutica rusa.

Por su parte, desde París, Mijail Kasyanov, luego de mantener una comunicación telefónica con los directivos de la empresa aérea, aseguró que el Tupolev accidentado era "prácticamente nuevo" y su tripulación, "una de las más experimentadas de la compañía". De esta forma, Kasyanov echó por tierra las hipótesis planteadas por los controladores acusados, quienes hicieron eje en una supuesta desatención de los pilotos de la nave a sus advertencias sobre el riesgo real de choque. Según los suizos, un posible desconocimiento del idioma inglés por parte de los pilotos rusos explicaría el hecho de que el avión reaccionara en forma lenta a las instrucciones de modificación del rumbo.

Quien intentó zanjar la polémica fue Anton Maag, director de Skyguide en Zurich, el organismo de controladores aéreos suizos que supervisaba los vuelos el lunes por la noche. Según Maag, sus colegas habrían actuado "un poco tarde" ya que apenas pasó un minuto entre la primera advertencia y el momento del choque. Sin embargo, el especialista hizo hincapié en que el avión ruso inició la operación de descenso recién después de la tercera advertencia del controlador, por lo que la responsabilidad sería de ambas partes. Lo que no supo explicar Maag fue la ausencia de un aviso de los controladores al avión de DHL.

El accidente se produjo entonces cuando ambos aviones iniciaron la operación de descenso. En el caso del Boeing, debido a su dispositivo automático de prevención de choques. Hasta anoche habían sido recuperados 26 cuerpos sin vida y las dos cajas negras del Tupolev, mientras continuaba la búsqueda de las cajas de la nave estadounidense. Por la tarde, 15 expertos rusos llegaron al lugar para participar en las investigaciones, al tiempo que se esperaba para hoy el arribo de otro contingente de expertos de Estados Unidos y Suiza.

Steve Fossett logró la vuelta al mundo

Para Steve Fossett, la sexta es la vencida. Tras muchos años y esfuerzos, el millonario estadounidense consiguió finalmente ayer convertirse en el primer hombre en dar la vuelta al mundo en solitario en un globo aerostático. Trece días después de despegar del oeste de Australia, cerca de Perth, Fossett cruzó el meridiano 117, considerado su línea de meta. En su sexto intento, Fossett mejor suerte: gracias a las buenas condiciones climáticas recorrió el trayecto en seis días menos de lo previsto. En la búsqueda del record, no sólo invirtió tiempo y esfuerzos, sino varios millones de dólares. Pero gustos son gustos: el millonario ya escaló el Everest, cruzó a nado el Canal de la Mancha y recorrió Alaska en un trineo tirado por perros.

AFP



UN ESTUDIO INGLES SOSTIENE QUE PODRIA REDUCIR LA FERTILIDAD

La cesárea, cuestionada por expertos

El estudio sostiene que tras un parto por cesárea las mujeres tardan más en concebir. Especialistas argentinos lo cuestionan.

Por Mariana Carbajal

Un estudio británico encontró que las mujeres que dan a luz a través de una cesárea tardan más tiempo en quedar embarazadas de nuevo que aquellas que tuvieron parto normal. El trabajo no indaga sobre las causas que reducirían la fertilidad. Si bien especialistas europeos valoraron las conclusiones como una nueva luz roja en torno a las cesáreas, expertos argentinos cuestionaron los resultados. "No hay ningún motivo biológico para que la cesárea tenga consecuencias en la fertilidad. Incluso, estamos acostumbrados a ver que mujeres que tuvieron cesárea y no hacen planificación familiar, quedan embarazadas rápidamente sin quererlo", señaló Mario Sebastiani, reconocido obstetra, docente de la UBA y vicepresidente de la Asociación Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática.

El estudio fue publicado ayer en la revista *Human Reproduction*, de la Sociedad Europea de Reproducción Humana y Embriología, y se basa en el seguimiento de unas 14.000 mujeres británicas por un grupo de expertos de la Universidad de Bristol. Los investigadores encontraron que el 12 por ciento de aquellas que fueron sometidas a una cesárea tardaron más de un año en quedar nuevamente embarazadas, desde que empezaron a buscar otro hijo, mientras que menos de un 7 por ciento de las que tuvieron un parto natural demoraron tanto. Los médicos no estudiaron los motivos por los cuales la operación cesárea podría afectar la fecundidad futura. "Nos centramos en observar el mayor tiempo que demoró una mujer con historial de cesárea en volver a concebir. La verdadera magnitud de esta relación podría estar subestimada", consideró la médica Deirdre Murphy, quien encabezó el proyecto. Deirdre planteó la necesidad de que se realicen otras investigaciones para que las mujeres puedan conocer todas las consecuencias de este operación antes de pasar por una cesárea. "Este no es el primer estudio que indica que la cesárea podría afectar la posibilidad futura de concebir de la mujer", destacó James Walker profesor del Royal College of Obstetricians and Gynaecologists.

Los resultados del trabajo, sin embargo, fueron cuestionados por dos especialistas argentinos consultados por este diario. "No hay ningún motivo biológico para que una cesárea reduzca la fertilidad de una mujer. Para tener un hijo hace falta un ovario y un espermatozoide, ninguno de ellos se ve afectado por la cicatriz que deja una cesárea en el útero", indicó Mario Sebastiani, obstetra del Hospital Italiano y profesor de la UBA. Sebastiani tiene una postura polémica: es partidario de que sea la mujer quien elija cómo dar a luz, luego de ser debidamente informada por el médico sobre los pros y los contras de la cesárea y el parto natural. Sostiene que este último a largo plazo afecta el piso pelviano y produce mayor incidencia de incontinencia de orina y de dolor de cintura. "Nuestra experiencia no indica que haya mayores dificultades para lograr un embarazo cuando la cesárea fue bien realizada. Hay que analizar detenidamente la metodología científica del estudio inglés, porque continuamente estamos siendo bombardeados por trabajos que son confeccionados con una orientación predeterminada, financiados por los sistemas de salud para buscar reducir el costo que les significa el incremento significativo de cesáreas innecesarias en el mundo", advirtió Edgardo Rolla, obstetra de la Fundación Nicholson y docente de la UBA.

El trabajo de la Universidad de Bristol se conoce en momentos en que hay una preocupación generalizada por el aumento en todo el mundo de las cesáreas que no tendrían una indicación médica y podrían evitarse. Argentina no escapa al fenómeno: actualmente, el 25 por ciento de los nacimientos se producen por esa vía, cuando la OMS recomienda que no deben superar el 15 por ciento de los partos. En maternidades de primer nivel de la Ciudad de Buenos Aires representan más del 50 por ciento; en el sector público rondan el 20 por ciento. Según explicó a **Página/12** José Belizán, director del Centro Latinoamericano de Perinatología (CLAP), dependiente de la OPS, la cesárea representa mayores riesgos para la salud de la madre (como infecciones) y del niño (como mayor tasa de bajo peso al nacer), y más costos al sistema de salud. Un estudio de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia de Buenos Aires calculó en 74.256 las cesáreas evitables en el país por año, con un impacto en el sistema de salud de 37 millones de pesos.

Rafael Yohai



El estudio, publicado por una prestigiosa publicación, enciende una alarma sobre la cesárea.
Pero también abre una polémica, ya que otros especialistas ponen en duda el hallazgo.

SEGUN LA ONU, 68 MILLONES PUEDEN MORIR DE SIDA

Un pronóstico escalofriante

A menos que la prevención y los tratamientos se expandan ampliamente, 68 millones de personas podrían morir de sida en las próximas dos décadas en los 45 países más infectados. La aterradora proyección forma parte del estudio que dio a conocer ayer la ONU. Contra las teorías que sostienen que la epidemia del sida podría haberse estabilizado, el organismo sostiene que "continúa y se expande incluso en países que ya tienen una alta incidencia de sida".

El informe de la Organización de la Naciones Unidas para el Sida (Onusida), que será presentado en la conferencia internacional que se reunirá en Barcelona, dice que la epidemia está aún en una fase temprana y que la infección de VIH está aumentando "más de lo que antes se creía posible en los países más afectados". También señala que la enfermedad se está difundiendo rápidamente en nuevas poblaciones de Africa, Asia, el Caribe y Europa del Este. En los países del sur de Africa, por ejemplo, la mitad de las nuevas madres podría morir de sida y en Sudáfrica, cuando la epidemia alcance su máximo, habrá 17 veces más muertes de personas de entre 15 y 34 años que las que habría sin la enfermedad.

El informe señala que unos seis millones de personas en los países en desarrollo necesitan terapia con drogas retrovirales, pero que sólo 230.000 la recibían a fines de 2001. Esta situación es particularmente grave en Africa, donde sólo 30.000 de los 28,5 millones de infectados obtienen las drogas. Actualmente, más de 40 millones de personas en el mundo están infectadas con sida.

A su vez Unicef indicó en un estudio separado que "la gran mayoría" de los jóvenes de entre 15 y 24 años no tienen ninguna idea sobre cómo se transmite el sida ni cómo protegerse del mismo. Ese sector está en el centro de la epidemia mundial, pero según Unicef las estrategias gubernamentales generalmente lo desatienden. Por eso, la mitad de la población de esa edad en 60 países tiene "serios errores de concepto" sobre cómo se transmite el sida, y la proporción de jóvenes que sabe cómo protegerse es de sólo el 20 por ciento.

Sobre la región de América Latina y el Caribe, Onusida sostiene que existe el peligro de que la epidemia de sida, ya bien instalada, "se propague de forma rápida y extensa en ausencia de respuestas eficaces". En la región unos dos millones de personas viven con el virus VIH y 200.000 de ellas se contagiaron en 2001. "La 100.000 defunciones por sida que se estima se produjeron en 2001 ha incrementado aún más el número de niños huérfanos a causa de la epidemia. En América Latina viven unos 330.000 huérfanos (130.000 de ellos en Brasil), y en el Caribe 250.000 (200.000 de ellos en Haití)", dice el estudio.

La conclusión del organismo es dura: "Si los esfuerzos por expandir la prevención y los tratamientos no crecen drásticamente, 68 millones de personas morirán de sida en los 45 países más afectados entre 2000 y 2020, más de cinco veces más que los 13 millones de muertes registradas en las dos décadas anteriores".

En Argentina

En Argentina, la epidemia de sida alcanzó su punto máximo de afectados en 1996, y de allí fue en descenso. La tasa de incidencia por millón de habitantes pasó de 0,23 en 1982 a 78,68 en 1996, para bajar en 2001 a 37,49. Hasta mayo de 2002, en el país había un total de 21.865 enfermos, según el Programa Nacional de Lucha contra el Retrovirus Humano y Sida.

El análisis de la evolución en cuanto a la distribución por sexos muestra que el 75 por ciento de los enfermos notificados son del sexo masculino y el 25 femenino. Entre los mayores de 12 años, la principal vía de transmisión fue el uso de drogas intravenosas, seguida por la vía sexual.

EE.UU. LANZA UN PROGRAMA A FAVOR DE LA ABSTINENCIA

Treinta millones contra el sexo

Evitar el sexo entre los jóvenes parece ser una tarea cara. Eso se desprende de la decisión anunciada ayer por el gobierno de Estados Unidos: asignará casi 30 millones de dólares para organizar reuniones buscando promover la abstinencia sexual en los adolescentes norteamericanos "hasta el casamiento".

El secretario de Salud, Tommy Thompson, presentó la asignación de 95 subsidios, en total 27,7 millones de dólares, destinados a iglesias, escuelas o centros de salud para la instauración de sesiones con el fin de convencer a los adolescentes de 12 a 18 años de no tener relaciones sexuales. "Los programas de educación sobre la abstinencia crean en el seno de las comunidades un ambiente de sustento a los adolescentes en su decisión de mantener la abstinencia hasta el matrimonio", sostuvo.

El gobierno estadounidense presenta estos programas de abstinencia sexual como un medio de reducir el número de nacimientos no deseados y las enfermedades sexualmente transmisibles. Sus críticos plantean que debería incluirse la información sobre medios de anticoncepción y prevención de enfermedades de transmisión sexual, pero la administración no lo apoya. En términos de la ley federal en vigor, el dinero de este programa federal sólo se puede usar para convencer a los adolescentes de que las relaciones sexuales fuera del matrimonio tienen consecuencias perjudiciales.



Madres de Plaza de Mayo
- Línea Fundadora -

Las **Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora** mantendremos nuestra casa abierta desde las 13 hs. con una guardia durante toda la jornada de protesta del miércoles 3 de julio, para estar alertas y recibir denuncias de cualquier inconveniente que pudiera surgir antes, durante o después de la marcha.

Dirección: **Piedras 153 - 1º A**
Tel.: **4343-1926**
Cel.: **15-5341-1483**

MIRADOR

ISRAEL

Seguir con Ariel Sharon



Tras un congreso del Partido Laborista en Tel Aviv, la fuerza de Shimon Peres decidió seguir formando parte del gobierno de unión nacional liderado por el primer ministro Ariel Sharon. Mientras miembros de un ala más moderada del partido como Haim Ramon y el presidente del Parlamento, Avraham Burg, abogaban por salirse de la coalición gobernante, ganó la postura del líder del laborismo y actual ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer (foto, izq, con Ramon). De este modo, Ben Eliezer impidió que los 4000 delegados votaran una moción sobre la participación del partido en el gobierno de unión nacional. Ben Eliezer también logró que se adoptara su programa de paz, que prevé principalmente el desmantelamiento de colonias en Cisjordania, la creación de un Estado palestino y la construcción de una valla "defensiva" a lo largo de la "línea verde" que separa Israel de Cisjordania. El ex primer ministro Ehud Barak llamó a respaldar a Ben Eliezer. Además, ayer el ejército llamó a miles de reservistas más para que releven a sus soldados del contingente en Cisjordania, para que éstos puedan seguir su programa de entrenamiento.

PALESTINOS

Otra cabeza al cesto

Después del anuncio de George W. Bush de que favorecía un Estado Palestino, pero siempre que la Autoridad Palestina cambiara de liderazgo, Yasser Arafat empezó a hacer lo exactamente opuesto, bajo cobertura de que sigue el libreto americano: el líder palestino está renovando todo, salvo a sí mismo, y especialmente está apuntando a la cabeza de sus rivales y aquellos que pueden hacerle sombra. Arafat procedió a descabezar a las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina (AP), según consejo de su nuevo ministro del Interior, Ahmed Rasel el Yejia. Primero se anunció la destitución del jefe de policía de la ciudad de Gaza, Ghasi Jabali; después el del jefe de Defensa civil de la Franja de Gaza, Majmud Abu Marsuk, y finalmente, Arafat destituyó al coronel Jibril Rajub, jefe de la Seguridad Preventiva en Cisjordania y una de los principales personajes en la lista de posibles reemplazantes de Arafat al frente de la AP. Rajub fue reemplazado por el ex gobernador de Jenín, Zuher Manafrah. El propio Manafrah confirmó que asumía sus nuevas funciones, mientras Jabali negada por el canal qatarí de noticias Al Jazeera que haya sido destituido.



El canciller Jorge Castañeda besa la mano a Mary Robinson, comisionada de DDHH de la ONU.
La funcionaria elogió la iniciativa del gobierno de Fox de investigar las masacres de 1968 y 1971.

Cuando el pasado empieza a condenar al PRI en México

Ayer se cumplieron dos años del gobierno de Vicente Fox, un hecho histórico si se tiene en cuenta que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) al que derrotó llevaba 71 años ininterrumpidos en el poder. Y ayer también fue un día histórico para el PRI, aunque no por razones que puedan agradarle. El ex presidente Luis Echeverría fue interrogado por la Justicia mexicana por dos masacres ocurridas en 1968 (la de Tlatelolco) y en 1971. Es la primera vez que un ex presidente mexicano se enfrenta a la Justicia –lo cual no deja de ser asombroso, porque hubo ex presidentes con gran prontuario, como Carlos Salinas de Gortari–, y lo hizo en el marco de una investigación sobre aquellas masacres ordenada por el propio Fox. Por eso, no debe extrañar que el PRI haya acusado ayer a Fox de buscar levantar su imagen con este artilugio, ya que sus dos años en el poder no reciben la aprobación general. La Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Mary Robinson, que está en México, elogió la investigación.

Echeverría, que tiene 80 años, compareció ante la Fiscalía Especial para Movimientos Políticos y Sociales del Pasado, un organismo creado por el actual gobierno para investigar las violaciones a los derechos humanos ocurridas en el pasado en México. La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) informó en un documento reciente que desde finales de la década de los 60 y principio de los 70 hay registradas más de 500 personas que desaparecieron luego de que fueran detenidas por organismos de seguridad del Estado. El 2 de octubre de 1968, fecha de la masacre de Tlatelolco, Echeverría era ministro del Interior del gobierno de Díaz Ordaz, y en la masacre de 1971 ya era presidente. Durante años, defensores de los derechos humanos también denunciaron actos de tortura y cientos de "desapariciones forzadas" en el gobierno que siguió al de Echeverría, el de José López Portillo (1976-1982). "Por fin creemos que se está dando un cambio, que estamos en el momento oportuno para pedir un fin a la impunidad", dijo David Mondaca, una sobreviviente de

> En un hecho sin precedentes, el ex presidente Luis Echeverría declaró ante la Justicia por su posible responsabilidad en la masacre de Tlatelolco, de 1968.

las masacres de 1968 y 1971.

Ayer, ante cientos de militantes de su Partido Acción Nacional (PAN), Fox encabezó una defensa de su gestión basándose, entre otras cosas, en este juicio. "Encabezo un gobierno sujeto ahora a controles democráticos, la vida política se ha enriquecido con el fortalecimiento del equilibrio de poderes. Otro de los signos que distinguen claramente el antes y el después del cambio es la labor que hemos emprendido por la transparencia y el combate a la corrupción", declaró. Pero para el PRI no hay duda. "Los que votaron a Fox se sienten defraudados", señaló el partido en un comunicado. "Hasta ahora en la época de Fox el cambio prometido ha sido solamente una palabra sin contenidos, una palabra cosmética sostenida en el 'marketing', que no se ha plasmado en resultados tangibles que mejoren la situación de la ciudadanía que votó por esa oferta."

Según una encuesta divulgada por el diario *Reforma*, el 51 por ciento de los entrevistados afirmó que "nada ha cambiado" durante el gobierno de Fox, mientras un 36 por ciento creyó que el país "ha cambiado para bien" y otro 11 por ciento que "ha cambiado para mal". Según ese estudio, Fox sigue recibiendo el mismo apoyo (41 por ciento) que en mayo del año pasado, si se dieran los mismos candidatos en una elección presidencial, pero en cambio creció bruscamente quienes se desencantaron con el PAN, que bajó 22 puntos entre quienes lo votaron en 2000.

REYES AVANZA UN POCO EN BOLIVIA

Elección infinita

El próximo presidente de Bolivia viene a paso lento. A tres días de las elecciones y con solamente el 53 por ciento de los votos escrutados, el favorito en las encuestas preelectorales Manfred Reyes Villa aventaja levemente al ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada. Ante estos resultados en que ninguno de los candidatos alcanza la mayoría absoluta, el Congreso definirá al mandatario el próximo 4 de agosto. En el ínterin, los partidos de ambos candidatos se esfuerzan en una serie de negociaciones con las fuerzas que quedarían en tercer y cuarto lugar para la formación de coaliciones.

Con el 24,13 por ciento de los votos contados, Reyes Villa, de la Nueva Fuerza Republicana (NFR), se imponía sobre Sánchez de Lozada, del Movimiento Nacional Revolucionario (MNR), que alcanzaba el 23,69 por ciento de los votos. Estos datos oficiales fueron divulgados recién ayer, invirtiendo los resultados de la boca de urna, que establecía que el ex presidente obtendría el primer resultado. En la carrera hacia el poder, el MNR y la NFR comenzaron a desplegar contactos para lograr alcanzar la mayoría absoluta en el parlamento bicameral. Sánchez de Lozada podría obtener el apoyo de Jaime Paz Zamora, que de acuerdo a los resultados oficiales obtuvo el tercer puesto, con el 17,84 por ciento de los votos. En tanto, Reyes Villa necesitaría una coalición más amplia de la que no participaría el cocalero del Movimiento al Socialismo (MAS), Evo Morales, que obtuvo el cuarto lugar con el 16,58 por ciento de los votos.

VIVENDI,

Caída a

Por David Teather y Pierre Tran*
Desde Nueva York y París

Vivendi Universal, la segunda empresa de medios más grande del mundo, estaba en caos anoche, mientras su glamoroso jefe ejecutivo la dejaba en medio de maniobras políticas y supuestos fraudes financieros. Jean-Marie Messier, que se convirtió en el empresario más prominente en Francia, ofrecerá oficialmente su renuncia hoy después de dos años de marcada controversia. El ejecutivo, famoso personalista, gastó 100.000 millones de euros (91.000 millones de dólares) construyendo un imperio franconorteamericano que incluye el estudio de cine que rodó a la ganadora del Oscar *Una mente brillante* y la discográfica que apadrina al rapero Eminem. Pero llevó lo que una vez fue una sólida empresa casi a la bancarrota, mientras el valor de sus compras se derrumbaba tras el estallido de la burbuja del mercado tecnológico. El año pasado tuvo pérdidas por casi 14.000 millones de euros (13.800 millones de dólares) y ahora el grupo, que está muy endeudado, puede desmembrarse.

Durante su gestión, Messier también indignó al establishment parisino con su estilo de empresa norteamericana y tuvo choques con el presidente francés, Jacques Chirac, sobre la inmutabilidad de la cultura francesa. Hubo rumores ayer de que funcionarios franceses habían presionado en pos de la renuncia de Messier. El pantano en que se encuentra ahora Vivendi podría ser un revés perjudicial para los proyectos de Francia de acelerar sus planes de privatización. El gobierno teme que Vivendi pueda caer en manos de Estados Unidos y ya consideró renacionalizar la telefónica France Telecom. Con su costumbre de seguir obstinadamente su propia agenda hasta el final, y a pesar de un bloqueo informativo en la empresa, Messier dio una entrevista al diario francés *Le Figaro* anunciando su partida. "Traté de hacer mucho demasiado rápido", dijo. La mala onda política con Messier no será aliviada por informes en otro diario francés, *Le Monde*, que arrastran a Messier al centro de los escándalos financieros que están sacudiendo a Wall Street. *Le Monde* dijo que Messier había tratado de evitar normas contables para ocultar el nivel de deudas que tenía la empresa. El diario dijo que el intento había sido frustrado por el mercado de valores de París a fines del año pasado, pero que se lo mantuvo en silencio porque los funcionarios temían que causara una caída en los mercados. Una declaración de Vivendi, cuya firma de auditoría es Arthur Andersen, la empresa involucrada en las debacles de Enron y WorldCom, negó firmemente malversación alguna.

El diario también sacó a la luz un préstamo de Vivendi por 25 millones de euros (24,6 millones de dólares) a Messier para comprar acciones, de lo cual resultaron enormes pérdidas. El ejecutivo en jefe está pidiendo dos años de indemnización, alrededor de 12 millones de euros (11,8 millones de

GRUPO Nº 2 DE MEDIOS DEL MUNDO, ANTE SU DESMEMBRAMIENTO

tierra desde un piso alto

Es el nuevo caso en que una empresa lanzada a las alturas por el boom de los mercados tecnológicos se derrumba en medio de acusaciones de falsa contabilidad e inversiones poco realistas. Golpeó a Wall Street y a las bolsas europeas.



AFP

La entrada central del grupo Vivendi en París.
Ayer las acciones caían tan rápido que se suspendió la venta.

Claves

◆ Después de los escándalos de Enron, Tyco, WorldCom y Xerox, el gigante francoamericano de los medios Vivendi se convirtió ayer en epicentro de una nueva epidemia de pánico.
◆ La empresa ya estaba en problemas, pero éstos se precipitaron por la baja de sus papeles por dos calificadores de riesgo, Moody's y Standard & Poor, al nivel inmediatamente superior al de "bonos basura", y a versiones del vespertino *Le Monde* sobre fraudes contables. Jean-Marie Messier, espectacular y polémico jefe ejecutivo de la empresa, accedió a las presiones de directores y accionistas y formalizará su renuncia hoy.
◆ Todas las bolsas europeas cayeron ayer por el caso: 4,1 por ciento en París, 3 en Londres y 3,1 en Frankfurt, entre otras. La acción de Vivendi se derrumbó un 25,52 por ciento en París y en un 20,89 por ciento en Nueva York. Y el índice electrónico Nasdaq, que el lunes había sufrido un retroceso del 4 por ciento, ayer volvió a caer en un 3,28 por ciento, lo que acumula la peor baja desde febrero de 1997.

dólares). Las acciones en la empresa, que ya habían caído un 70 por ciento este año, bajaban tan rápidamente ayer que la venta frecuentemente era suspendida. Los inversores, así como los miembros del directorio, parecían haber llegado al límite de su paciencia.

Messier, un hombre de 45 años de aspecto juvenil, se convirtió en una figura habitual en la tapa de revistas como *Time* y *Fortune*, mientras construía una empresa para rivalizar con AOL Time Warner y la News Corporation de Rupert Murdoch. Un artículo en la revista *Paris-Match* lo mostró patinando sobre el hielo en Central Park y viajando por el mundo en su jet.

Su autobiografía fue titulada "J6m.com" por su sobrenombre *Jean-Marie Messier, Moi-même maître du monde* (*Yo mismo, amo del mundo*). En el libro vitupera las grandes retribuciones de los ejecutivos despedidos.

Su caída fue dramática. El año pasado le habían otorgado la insignia de los Caballeros de la Legión de Honor, pero su amor por Norteamérica fue demasiado para

Amor: ***Messier recibió el año pasado la insignia de los Caballeros de la Legión de Honor, pero su amor por Norteamérica fue demasiado para muchos.***

muchos. Se mudó a un departamento en Park Avenue y se convirtió en director de la bolsa de valores de Nueva York y del Museo Whitney de Arte. Su costumbre de usar barras y estrellas en las solapas causaba estupor en París. Cuando echó a un equipo gerencial de una subsidiaria de Vivendi, Canal Plus, la mayor empresa de televisión paga de Europa, que es también el mayor patrocinador de la industria fílmica francesa, desató la furia entre la elite de simpatías de izquierda. Un comentario espontáneo acerca de que el sistema de proteccionismo que garantiza cuotas para el cine local y la producción televisiva, la "excepción cultural", estaba muerto provocó la crítica de la prensa francesa. Chirac dijo que Messier había sufrido una "aberración mental".

Después de los despidos en Canal Plus, el dueño de Vivendi fue ridiculizado en el aire y el personal de la estación de televisión marchó en París junto a estrellas como Juliette Binoche y Catherine Deneuve. Atreverse a desafiar al establishment francés resultó un error peligroso y para entonces también se había hecho de enemigos en el otro lado del Atlántico. La familia Bronfman, que construyó su fortuna con la empresa canadiense de licores Seagram, adquirió Universal a fines de la década del 90 y se convirtió en el mayor accionista en Vivendi cuando vendieron a la empresa francesa por 30.000 millones de dólares en 2000. Horrorizados por la merma del valor de su 5 por ciento en la empresa, los Bronfman condujeron el motín y pidieron la renuncia de Messier en una fracturada reunión de directores la semana pasada. Al final Messier, quedó obligado a irse cuando los directores franceses también se le volvieron en contra.

En su entrevista a *Le Figaro*, Messier dijo: "Me voy para que Vivendi se quede. Yo construí esta empresa con mi equipo. La amo apasionadamente. Pero existe una verdad innegable: no se puede dirigir una empresa si el directorio está dividido". Como frase de despedida, les pidió a los que lo reemplazaban que no hundieran el imperio que había construido. "Escucho, veo a los depredadores rondando, los consejeros armando planes de ruptura. Mi mayor esperanza es que el directorio no hunda este logro."

Esas esperanzas pueden resultar desatendidas. Se dice que el reemplazo de Messier es Jean-René Fourton, el respetado vicepresidente de la empresa farmacéutica Aventis, de que se espera que tenga la libertad para deshacer la empresa. Vivendi está llena de deudas en euros por 19.000 millones y se teme que no tenga suficiente efectivo para hacer los pagos. Dos bancos se han negado a otorgarle más préstamos. Un plan posible sería dividir los intereses franceses y norteamericanos y llevar el experimento de relaciones franconorteamericanas a su fin. Los magnates de los medios como el zar televisivo Barry Diller, Murdoch y los Bronfman están todos interesados en arrebatar las joyas del entretenimiento de la corona Vivendi. Vodafone podría ser un posible comprador de su empresa de telecomunicaciones.

Messier se une a la creciente lista de empresarios que lograron la fama durante los extraordinarios días del boom del puntocom y que desde entonces han caído a tierra. Su visión era un futurístico imperio de medios que combinara contenidos tales como las películas y la música con los teléfonos celulares, las redes de televisión e internet. Este era el principio del Martini: los clientes podrían ver o escuchar entretenimientos Vivendi en cualquier momento, en cualquier lugar.

Durante el último año se mencionó poco esa estrategia. La idea de que la gente querría ver películas en la pantalla pequeñita de un celular, en particular, fracasó. Vizzavi, el portal de internet que era el adhesivo que mantenía pegadas al resto de las empresas, ha fallado, y hubo un recorte en su número de empleados. Un intento reciente de poner un precio a cada una de las divisiones por un banco de inversión valuó Vizzavi en cero.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère

Llega el turno de George W.

"Tú también, Bush." Eso le dijo ayer el *New York Times* al presidente norteamericano, al publicar que, a la zaga de los escándalos recientes en Enron y Worldcom, él también estuvo implicado en el dibujo de balances falsos cuando fue empresario. Según el periódico neoyorquino, en 1989 las autoridades judiciales investigaron a Bush, entonces un hombre de negocios, por la venta de acciones por 848.000 dólares de la compañía Harken. La investigación concluyó que Bush había violado la ley, al ocultar la venta durante 34 semanas, pero no terminó en una denuncia. Harken había comprado en su momento por 2 millones de dólares a Spectrum 7, una pequeña compañía energética con balances en rojo y muy endeudada de la que Bush era gerente general.

LO QUE VIENE

ESTADOS UNIDOS

Un cerrojo de seguridad



AFP

Un nivel de alerta "amarillo", o sea intermedio, se mantiene en materia de seguridad dentro de Estados Unidos ante la amenaza de atentados que podrían suceder el 4 de julio (mañana), día en que los norteamericanos conmemoran su independencia. En Washington, un vallado (foto) y alrededor de 2 mil policías y patrullas de perros que detectan explosivos constituyen el dispositivo pensado en la zona de la capital, próximo a la Casa Blanca, al "National Mall", el jardín en torno del Capitolio y el Lincoln Memorial, donde se reunirán unos centenares de miles de personas. El espacio aéreo de la capital fue cerrado y patrullas de la Fuerza Aérea vigilarán el cielo. En Nueva York habrá patrullaje aéreo de la policía y bomberos. Los peatones podrán acceder a la vía rápida que corre a lo largo del East River únicamente en 14 puntos de control. También han movilizado equipos de policías de civil, dotados de contadores Geiger (de radiactividad) y trajes bacteriológicos. Chicago y Los Angeles contarán con un gran despliegue policial encargado de frustrar eventuales amenazas terroristas contra puentes, rascacielos y lugares abiertos.

LAS COREAS

No habrá distensión

A raíz del choque naval entre las dos Coreas el sábado, la administración Bush anunció ayer que posterga el envío de una misión diplomática a Corea del Norte. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, dijo que "Corea del Norte ha creado una atmósfera inaceptable" para el encuentro con su "ataque" contra una embarcación de Corea del Sur, ocurrido el pasado fin de semana. Por su parte, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, describió el incidente como "una incursión, sea intencional o por accidente, de una embarcación de Corea del Norte más allá de la línea de proyección de la zona desmilitarizada que la separa de Corea del Sur". Según Rumsfeld, las fuerzas militares de Corea del Sur respondieron a la transgresión de la nave norcoreana. James Kelly, secretario de Estado asistente para Asuntos del Asia Oriental, tenía planificado un viaje a Corea del Norte, donde debería mantener conversaciones del 10 al 12 de julio. Durante su ya celebérrimo discurso del Estado de la Unión a comienzos de este año, Bush puso a Corea del Norte, junto a Irán e Irak, en la lista de los estados del "Eje del mal".


Fotobaires

Juan Román Riquelme paró con esta historia del pase: se irá a jugar al Barcelona.

El Atlético Madrid se bajó de la carrera porque ya estaría todo arreglado con el Barça, al que Maradona recomendó no dejar pasar la oportunidad.

La novela de Riquelme se acabará en Barcelona

Sólo faltan detalles para que se concrete la transferencia de Juan Román Riquelme al Barcelona de España, según lo admitió ayer el secretario técnico de la entidad catalana, Carles Rexach, y también casi explícitamente Jesús Gil y Gil, el presidente de la otra entidad que lo codiciaba, Atlético Madrid. "Soy muy optimista para que Riquelme juegue en el Barcelona", señaló Rexach, aunque aclaró que el fichaje de Riquelme traería aparejado un problema para ese club, ya que la reglamentación española admite cuatro jugadores extracomunitarios y esos cupos ya los tiene cubiertos. La casi segura contratación de Riquelme por parte del Barcelona pareció quedar avalada por la noche cuando el titular del Atlético Madrid, Jesús Gil y Gil, afirmó muy enojado: "Ya me di cuenta hace rato de que esto no era serio". En Japón, Diego Maradona le recomendó al Barcelona que lo compre cuanto antes porque va a marcar una época en el club catalán.

Luego de reconocer que la contratación del crack de Boca ha sido todo un problema, Rexach admitió que "quizás en esta ocasión estemos un poco más cerca. La cosa está en buen camino y puede quedar finalizada muy pronto. Quizás al jugador le guste venir al Barcelona".

La posibilidad se aceleró una vez que Gil y Gil anunció que el Atlético Madrid se retiraba de la carrera por la transferencia. "Yo he dado un ultimátum, no se ha cumplido y fuera –dijo el polémico dirigente–. Creo que en todo esto los dirigentes y los representantes del jugador no se preocupan demasiado por el chico."

Con el pase casi perdido, Gil y Gil manifestó: "No me molestó que los dirigentes hablaran (por los de Boca y el Barcelona), ya me di cuenta hace rato de que esto no era serio. Creo que hace varios días que esto estaba terminado. Ahora que cada uno diga lo que quiera, nosotros tenemos más jugadores para traer".

Rexach se entusiasmó con la casi segura contratación. "En el Barcelona, Riquelme va a tener compañeros argentinos como (Javier) Saviola y (Roberto) Bonano", agregó, y consultado sobre la existencia de algún contratiempo con su pares de Boca, el directivo catalán lo sintetizó con un claro "espero que no". Según se supo ayer, el club catalán ya finalizó las negociaciones con Boca, el jugador y sus representantes, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicoff, por lo que restaría solamente la aprobación del futbolista. Barcelona pagaría 13 millones de dólares por el pase, en dos cuotas, una inmediata de 6 millones y otra posterior de 7 millones, prevista para el comienzo del 2003.

Maradona le puso fichas al pase al afirmar que "si deja escapar a Riquelme, (el presidente del Barcelona, Joan) Gaspart hará una de las tonterías más grandes de su vida".

"Les doy mi palabra, estoy seguro de que Riquelme va a poner de pie a todo el Camp Nou; si lo compran, va a marcar una época en el Barcelona como no me dejaron hacerlo a mí", indicó el astro.

"Fui muchísimas veces a la cancha de Boca y vi a Riquelme hacer cosas increíbles con la pelota, es un jugador que lleva el equipo hacia adelante con talento y clase. Tiene mucho más carácter del que aparenta y encima hace goles", expresó Maradona, confeso admirador del juego del volante.

"Riquelme es un jugador sensacional al que sólo le falta todo el marketing que tienen otros como Beckham, al que fuera de la cancha lo ponen por las nubes, pero luego no gana nada ni es decisivo", insistió.

Con respecto a la posibilidad de que jueguen juntos Rivaldo y Riquelme en el Barcelona, Maradona dice que no son incompatibles. "Los cracks ya buscan su espacio natural, se buscan en la cancha para dar lo mejor de sí", sostuvo.

No comparen con Vilas

"Creo que me falta mucho por recorrer para que me comparen con Guillermo Vilas", dijo ayer David Nalbandian, quien mañana jugará ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti por los cuartos de final del torneo de Wimbledon, una instancia a la que ningún argentino accedió desde que el marplatense lo hizo en 1976. "Guillermo fue muy grande en el tenis mundial", insistió el cordobés. "Estar en cuartos de final para mí es realmente importante, más sabiendo que todavía soy chico, que es la primera vez que juego en Wimbledon", agregó el tenista.

Está listo el fixture

El superclásico entre River y Boca por el próximo torneo Apertura se jugará el domingo 27 de octubre en el estadio Monumental, por la decimocuarta fecha, nada menos que a cinco de la finalización del campeonato. Así surgió del fixture del torneo sorteado ayer en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). La primera fecha, que comenzará el viernes 26, es la siguiente: Chacarita-Vélez, River-Newell's, Huracán-Racing, Arsenal-Olimpo, Estudiantes-Colón, Talleres-Gimnasia, Independiente-Lanús, Central-San Lorenzo, Chicago-Boca y Unión-Banfield.

AMADEO CARRIZO, UBALDO

Oliver Kahn,

Por Adrián De Benedictis

"Me llena de emoción que se haya elegido a un arquero como la figura de un Mundial. Es la primera vez en la historia que sucede, y eso me provoca mucha alegría." Así recibió Ubaldo Matildo Fillol, el arquero campeón del Mundo en 1978, la elección del alemán Oliver Kahn, como el mejor jugador del Mundial, ante la consulta de *Página/12*. También estuvo de acuerdo con la elección Sergio Goycochea, el arquero de la Selección Argentina en el Mundial de Italia 1990, pero la bendición no fue unánime: Amadeo Carrizo, titular en Suecia 1958, encontró al turco Rüstü como el más destacado.

La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) nombró ayer a Kahn, capitán del subcampeón Alemania, como el más destacado de los 735 futbolistas que participaron del evento deportivo más importante del mundo. A los 33 años, el jugador del Bayern Munich alemán dejó en el camino a futbolistas de la talla de los brasileños Rivaldo y Ronaldo –este último, además, goleador del certamen–, los dos máximos candidatos a ganar el trofeo. En ese sentido, Fillol destacó que "antes un jugador tiraba un caño o un sombrero y ya lo elegían como figura. Esta elección le da jerarquía al puesto, y demuestra que un arquero puede ser decisivo en un equipo".

Kahn tuvo actuaciones brillantes que le permitieron a,su seleccionado acceder a la final, aceptó Fillol. "Lo mejor de Kahn es su gran personalidad y su presencia como líder de un grupo." Sin embargo, también detectó alguna falencia en el alemán: "Me parece que en las pelotas aéreas no dio total seguridad. Para mi gusto, abusó mucho de los puños en lugar de buscar controlar la pelota en los centros". En el partido decisivo, Kahn cometió un error al dar un rebote luego de un remate de Rivaldo, que le permitió a Ronaldo marcar el primero de los dos goles con que Brasil superó a los alemanes. "Esa situación se puede dar, es una circunstancia que le puede suceder también a los mejores", aclaró Fillol.

En relación con el estilo del alemán, el ex arquero lo definió como "serio, responsable, convencional, de selección. Pero muchos están equivocados con el tema del estilo. El arquero lo mejor que tiene que tener es efectividad, no sé quién metió eso del estilo".

Goycochea también se entusiasmó con Kahn. El ahora periodista deportivo señaló que "fue el mejor de la Copa del Mundo, estoy totalmente convencido. El protagonismo que tuvo Alemania fue por él. No hay que olvidarse de que llegaron a la final con un solo gol en contra".

Lo que más conformó a Goycochea del alemán fue "el buen sentido de la ubicación, y la decisión para salir ante situaciones de peligro. Tapó varios mano a mano con una categoría extraordinaria. Además, cuando tiene que jugar con los pies lo hace siempre bien, ya que nunca revoleaba la pelota, siempre se la daba a un compañero". A propósito de la jugada del primer gol brasileño en la final, Goycochea cree que "ese error lo cometió por no ser rebotero. El intenta agarrar la pelota en lugar de tirarla a un costado, por eso no había dado ningún otro rebote durante todo el campeonato. Justo falló en ésa y lo pagó con un gol".

Al igual que Fillol, el ex arquero de la Selección señaló que lo "peor" de Kahn fue "usar mucho los puños cuando no era necesario. Me acuerdo de que contra Estados Unidos rechazó de esa manera la pelota, y se la dejó a un jugador rival con chances de probar al arco". En definitiva, Goycochea dijo que el mejor del Mundial "es un gran atajador, y nadie lo pudo igualar en su puesto".

El que se mostró disconforme

"Nos llena de emoción que, por primera vez, elijan a un arquero como figura de una Copa del Mundo", dijo Fillol. Para él y para Goycochea, el alemán llevó a su selección a la final. Pero a Carrizo le gustó más Rüstü.


Ubaldo Matildo Fillol estuvo de acuerdo con la elección.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-Q-R-T) Matutina

1 5146	8 7321	15 6448
2 1453	9 6819	16 9907
3 5134	10 0808	17 9729
4 1136	11 1334	18 0113
5 6403	12 7902	19 3810
6 9452	13 8886	20 9304
7 4988	14 3632	

Quiniela Nacional (N-R-W-Y) Vespertina

1 0923	8 7175	15 5668
2 4217	9 5640	16 4125
3 5635	10 7921	17 4389
4 5920	11 9623	18 2016
5 1724	12 1296	19 6608
6 1868	13 1164	20 6931
7 7109	14 2928	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1693	8 5447	15 0595
2 8644	9 0805	16 7418
3 3657	10 6853	17 5571
4 0342	11 4945	18 5293
5 2753	12 8486	19 8125
6 3514	13 3645	20 7004
7 7379	14 2513	

Quiniela Nacional (U-L-P-Q) Nocturna

1 5782	8 7046	15 8696
2 1274	9 4486	16 7960
3 5255	10 2822	17 0679
4 5703	11 9159	18 6030
5 3153	12 1171	19 1253
6 1952	13 4391	20 3827
7 8915	14 5942	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4887	8 5464	15 3604
2 3618	9 7631	16 2536
3 9004	10 9374	17 9905
4 1090	11 8134	18 5461
5 6372	12 8306	19 8795
6 1352	13 6533	20 6119
7 3536	14 4184	

FILLOL Y SERGIO GOYCOCHEA ANALIZAN AL ARQUERO ALEMAN

el mejor jugador del Mundial

AFP



Oliver Kahn fue elegido como la figura del Mundial, por encima del goleador Ronaldo.

Elegido en el descanso

Tradicionalmente, la elección del Mejor Jugador del Mundial se produce por una elección que se realiza durante el entretiempo de la final del torneo, entre los postulantes que ya han sido seleccionados unos días antes. Esa mecánica acaso pueda explicar la designación de Kahn como la figura pese al error que precipitó la caída germana: Alemania jugó un mejor primer tiempo que Brasil, y consiguió llevarse la igualdad en cero al vestuario gracias a tres tapadas fenomenales del arquero. Ronaldo marcó los dos tantos que lo consagraron como goleador y a Brasil como campeón mundial en el segundo período –exactamente a los 22 y 34 minutos– una vez que Kahn ya había sido votado por la mayoría de los electores de la FIFA.

con la votación fue el legendario Amadeo Carrizo. Para el ex arquero, el mejor del puesto "fue el turco (Recber) Rüstü. Ese sí es extraordinario. Es completo, inteligente, juega todo el partido, simplifica todas las jugadas, y tiene mucha técnica". Carrizo dejó en claro que está "en desacuerdo por completo con esta decisión. El turco es superior a todos, no hay otro como él. Sabe salir, sabe sacar, sabe hacer todo y lo hace bien. Me parece que al turco hay que compararlo con el estilo de (Hugo) Gatti y (Angel) Comizzo, es de esa clase". Acerca del alemán, el ex arquero dijo que "es muy espectacular, pero poco efectivo. Yo no le quito méritos, pero, por ejemplo, los centros los puntea y eso es muy feo". Y agregó: "Creo que los alemanes eligen por cuenta de ellos. En otra época eligieron a (Sepp) Maier y después a (Harald) Schumacher. Acá no le consultan a nadie, y los que tendrían que elegir son precisamente los que saben del puesto".

"La decisión es ridícula"

Marcos, el arquero de Brasil, calificó de "ridícula" la elección de Oliver Kahn como mejor jugador del Mundial. Según el golero de la selección campeona, el alemán hizo en el torneo "apenas lo mismo" que otros arqueros. "No jugó mejor que yo ni que el arquero de Senegal (Tony Sylva) o el de Turquía (Rüstü Recber)". Para Marcos, "el mejor jugador de la Copa del Mundo fue Ronaldo, que fue quien más goles marcó". Otros jugadores brasileños, más diplomáticos, dijeron que Kahn realizó una gran campaña, pero creían que el premio de mejor jugador debería haber sido para Ronaldo o Rivaldo. Kahn obtuvo el 25 por ciento de los votos y el Balón de Oro; con el 21 por ciento, Ronaldo se quedó con el Balón de Plata, y el tercero quedó el coreano Hong Myung-bo, con el 18 por ciento de los votos y el Balón de Bronce. Detrás quedaron Rivaldo (16%), Ronaldinho (9%), Sas (4%), Diouf (3%), Roberto Carlos (2%), Hierro (1%) y Ballack (1%).

MEDIO MILLON DE HINCHAS RECIBIERON A BRASIL

Festejo mais grande do mundo

Cerca de 500.000 personas recibieron a la selección de Brasil en la capital del país, Brasilia, donde el presidente Fernando Henrique Cardoso condecoró al plantel con la insignia de la Orden del Mérito. La caravana, con exageradas demoras, continuó por la tarde en Río de Janeiro y hacia la noche se dirigía a San Pablo, en el día en que el real alcanzaba su mayor depreciación histórica.



Scolari y Cafú se asoman por las ventanillas del Boeing.
Fue durante el arribo de la selección a Brasilia.

La multitud se congregó desde primeras horas de la mañana a lo largo de los 15 kilómetros que separan la base aérea de Brasilia del Palacio de Planalto, sede presidencial, donde Cardoso impuso al equipo y a su técnico Luiz Felipe Scolari la insignia a la Orden del Mérito por la conquista del título mundial.

Después de pisar suelo brasileño pocos minutos antes de las diez de la mañana, los jugadores pudieron fundirse en un abrazo con sus familias, que los aguardaban en la base aérea. "Estoy feliz y sé que el pueblo brasileño también", opinó Ronaldo. El astro anunció hoy que donará el premio de 150.000 dólares que obtuvo cada jugador del equipo al Instituto Brasileño de Lucha contra el Cáncer, que tiene su sede en Río de Janeiro.

Todos los jugadores fueron ovacionados cuando eran llamados para recibir la condecoración por Cardoso, tanto por el numeroso público que se congregaba en el Palacio, como afuera, en la Plaza de los Tres Poderes. Como si de un jugador más se tratase, Cardoso firmó autógrafos, posó para fotos con muchas de las numerosas personas que tuvieron acceso al Palacio de Planalto.

El ambiente de fiesta era notable entre los jugadores. Ronaldo le quitó a su compañero Ronaldinho un pañuelo negro que lucía a modo de "pirata" desde la llegada para presentarse ante Cardoso, mientras que Vampeta, ante la mirada complaciente del presidente, descendió la rampa que da acceso al Palacio dando volteretas.

Rivaldo negó tener "problemas" con Cardoso, tras un frío encuentro en Brasilia, en el que el gobernante le entregó una medalla y el jugador apenas agradeció el gesto. Rivaldo y el mandatario apenas se miraron durante el acto. "No hubo tiempo para nada. El presidente no me dijo nada, apenas me dio la medalla. Yo jamás tendría problemas con él", subrayó el jugador, que había criticado a Cardoso tras la final, asegurando que las palabras de



Cardoso y Rivaldo.
El trato fue frío.

aliento y felicitación expresadas ese día por el gobernante habrían caído mejor antes del Mundial, cuando arreciaban las críticas contra el equipo y el técnico.

Roberto Carlos declaró al término de la recepción que "no imaginaba el tamaño de la fiesta proporcionada por la hinchada brasileña". Lo que más le llamó la atención fue el "cariño de los hinchas".

Por la tarde, el Boeing 767 de Varig, que en su fuselaje exhibía las cinco estrellas correspondientes a las cinco copas obtenidas por la selección auriverde, arribó a El Galeao, en Río de Janeiro, con tres horas de demora en lo previsto. Scolari y el plantel descendieron del avión exhibiendo la Orden del Mérito. Scolari admitió ayer la posibilidad de aceptar la propuesta de permanecer por más tiempo en el cargo, cuyo contrato venció el domingo. "Por ahora, estoy desempleado –insistió con ironía–. No voy a tomar ninguna decisión al calor de la emoción. Pero debo todo al presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (Ricardo Teixeira) y lo que él me pida tengo la obligación de hacerlo."

Por la noche, la caravana se trasladaba a San Pablo, para completar las celebraciones.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Ejemplo en Costa Rica

El fútbol te da sorpresas, sorpresas te da la vida. La selección de Costa Rica, luego de retornar a su país tras el Mundial, dejó plantado al presidente Abel Pacheco en la casa de gobierno. Los jugadores habían sido invitados a un almuerzo con el político y psiquiatra que gobierna desde mayo pasado y, salvo uno, ningún otro futbolista asistió al encuentro. "Es deplorable hacerle esto al presidente", afirmó el ministro de Cultura, Guido Sáenz. "No tengo palabras para calificar esta actitud", agregó Jorge Muñoz, el director de Selecciones Nacionales, la misma función que cumple aquí José Pekerman.

El episodio viene a cuento de otras ceremonias, con comida o sin ella, con bienvenidas protocolares o no, que han surcado nuestra historia. En la Argentina, desde Alfonsín a Menem o desde Onganía a Videla, los seleccionados de fútbol que participaron de un Mundial, fueron saludados en la Casa Rosada o en la quinta de Olivos y departieron con los gobernantes de turno. Una práctica ritual que simboliza como pocas la estrecha relación entre política y deporte.

Eduardo Duhalde supo que no podría cumplir con ese designio cuando fracasó el plan B (con be de Bielsa). Pero, a su modo, adhirió a una victoria ajena que ayer disfrutó su colega Fernando Cardoso en el Palacio de Planalto. Este tipo de liturgia, entonces, no es un acto reservado que se guarden para sí, sólo los presidentes de estas tierras, regadas desde diciembre pasado con la sangre de militantes populares.

De ahí que, cualquiera haya sido la razón esgrimida por los futbolistas costarricenses para desairar al centroderechista que gobierna en su país, ese hecho no pueda soslayarse. "Para nosotros es muy difícil ausentarnos el primer día de entrenamiento y sin una invitación formal", aseguró el arquero Eric Lonnis. "No quiero referirme al caso. Yo no pude ir y punto", se excusó tajante, el volante Rodrigo Cordero. El presidente Pacheco, con la óptica de un profesional de la medicina, respondió con sutileza: "Los motivos de la ausencia de los jugadores están lejos del entendimiento de este humilde psiquiatra". Agorero, el máximo dirigente del balompié de Costa Rica, Hermes Navarro, sentenció: "Todo esto perjudica al fútbol".

Que se sepa, el fútbol es maltratado desde hace décadas. Tantos como las que lleva su evolución de juego-deporte a deporte-industria. Y, en gran medida, los gobiernos de turno en cualquier lugar del planeta han sido artífices de ese destino. Para tapar sus crímenes o subirse al carro de los triunfadores, como en la antigua Roma. Pan y circo, que le dicen. Aunque hoy, ni siquiera garantizan el alimento.

"SEMANA DEL

Todas

Por Horacio Bernades

La programación del reciente IV Buenos Aires Festival de Cine Independiente dejó ver una realidad que es tanto local como internacional: la producción de documentales está en alza, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. Consecuencia de la globalización y sus estigmas de empobrecimiento y marginalización, el mundo de lo real se vuelve cada vez más acuciante y complejo, y los cineastas de todo el mundo hallan allí nuevos desafíos, nuevas preguntas y nuevas fuentes de inquietud, que necesariamente generan nuevas modalidades de tratamiento cinematográfico. La "Semana del Documental", que la revista de cine *El Amante* organiza a partir de este jueves en el Cine Cosmos, permitirá asistir a buena parte de la más flamante e inédita producción local en ese terreno. En ella se someten a interrogación la Historia y el presente, en sus manifestaciones más visibles y también en sus repliegues más secretos, extendiendo la interrogación hasta la figura misma del documentalista.

Una decena de documentales constituye la programación de esta semana, que se extenderá hasta el miércoles 10, a razón de tres o cuatro por día y en distintos horarios. Filmados en su mayoría en formato de video y sin posibilidades de ampliación por el momento, se trata de preestrenos que, paradójicamente, tal vez nunca lleguen a estrenarse de modo oficial. Al carecerse por el momento de una política que proteja la producción y distribución de este tipo de material, tanto en salas convencionales como en canales de televisión (que en los países europeos suele ser una pantalla abierta a las muestras del género), y en situación de alerta roja la producción, distribución y comercialización de cine independiente en general, esta clase de iniciativas es la única vía con que se cuenta en la Argentina de hoy para difundir el importante volumen de producción de documentales.

Todos los que se verán en la sala mayor del cine Cosmos, en el sistema de proyección de video ampliado, son exponentes flamantes del género, y en ellos se constata la creciente participación de la productora y distribuidora Cine Ojo, que desde hace un buen par de décadas mantiene un compromiso de hierro con el género. Presidida por los documentalistas Carmen Guarini y Marcelo Céspedes —a cuya producción personal se les dedica por estos días un ciclo aparte; ver recuadro—, Cine Ojo estuvo detrás de varios documentales de estreno reciente (*El cine de Cahiers*, de Edgardo Cozarinsky; *Amsterdam Global Village* y *Route One, USA* son algunos de ellos), y en esta ocasión presentará varios de los trabajos que viene produciendo en forma directa. Se trata de *H.I.J.O.S., el alma en dos*, de Guarini y Céspedes; *La televisión y yo*, de Andrés Di Tella, y *Por la vuelta*, de Cristian Pauls, todas ellas estrenadas en el marco del IV Bafici. Se les suma un estreno para la ocasión, *Ritos de frontera - Paso de los Libres/Uruguayana*, que cuenta con correalización de los debutantes Alejo Taube y Sergio Wolf, y el film colectivo *Partitura para las voces de las mujeres*, en el que interviene la argentina Carmen Guarini.

El resto de la programación de la semana está integrado por trabajos emprendidos por sus respectivos re-

En el Rojas

En paralelo con la "Semana del Documental" que se desarrollará en el Cosmos, en la sala contigua del Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2021) tiene lugar, a lo largo del mes, una retrospectiva dedicada a los realizadores Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, fundadores del grupo Cine Ojo. El ciclo se lleva a cabo los lunes a las 21 y se inició esta semana con *Hospital Borda, un llamado a la razón*, de 1986. Continuará con *La noche eterna* (lunes 8, 1991, sobre los mineros de Río Turbio), *La voz de los pañuelos* (lunes 15, 1992, sobre las Madres de Plaza de Mayo) y *Jaime de Nevares, último viaje* (lunes 22, 1990/95, sobre el fallecido sacerdote progresista), cerrándose el lunes 29 con *Tinta roja* (1998, sobre la confección de noticias policiales en el diario *Crónica*).



"H.I.J.O.S., el alma en dos", de Guarini y Céspedes.

Una decena de documentales integra esta muestra que da cuenta de la vitalidad de un género volcado a reflejar la complejidad del mundo.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

DOCUMENTAL", CON ESTRENOS ARGENTINOS EN EL COSMOS

las formas de la realidad

alizadores por propia cuenta y riesgo, en algún caso con apoyo de distintas fundaciones de aquí y del exterior (dadas sus dificultades de comercialización, en el mundo entero el cine documental suele requerir de esta clase de subsidios). Se trata de *Ciudad de María*, de Enrique Bellande (premiada en el IV Bafici); *Balnearios*, de Mariano Llinás; *Las Palmas, Chaco*, de Alejandro Fernández Mouján (ganadora de un concurso organizado por el INCAA), y *Evita Capitana*, de Nicolás Malowicki, que se paseó con notable repercusión por varios festivales internacionales. El panorama que se desprende del conjunto no podría ser más variado, tanto en términos de temática como de enfoque y tratamiento. Mientras que *H.I.J.O.S.* recurre a técnicas de cine directo para documentar la cotidianidad, lucha y contradicciones de la agrupación que reúne a hijos de desaparecidos durante la última dictadura, *Balnearios* fusiona el registro documental con la ficción y hasta el documental apócrifo, tomando distintos centros de esparcimiento veraniego como eje temático. A su turno, *Evita Capitana* apela a técnicas de cine de ficción para recrear la trastienda e intereses políticos que rodearon la famosa final del campeonato de fútbol de 1951 entre Racing y Banfield, y donde la propia cúspide del poder peronista de la época no estuvo ausente.

Mientras *Las Palmas, Chaco* registra el estado en que quedaron los pobladores de esa zona tras el cierre del ingenio homónimo, *Ciudad de María* hace lo propio con la ciudad de San Nicolás, donde la actividad económica pasó de la siderurgia al negocio místico-religioso, y *Paso de los Libres/Uruguayana* (primer peldaño de una trilogía llamada *Ritos de frontera*) investiga el peso del tráfico y el contrabando en ese enclave fronterizo. Dos de las películas a exhibirse responden decididamente al modelo de "documental en primera persona", una de las vertientes más fecundas del género en los últimos tiempos. En *La televisión y yo*, Andrés Di Tella (*Montoneros, una historia; Prohibido*) investiga los paralelismos entre al apogeo y caída de dos proyectos empresarios representativos de la Argentina industrialista de los años '50 y comienzos de los '60. Por un lado, la televisión nacional, con el patriarca Jaime Yankelevich a la cabeza; por otro, el desarrollo de la industria automovilística y de electrodomésticos, representada por la fábrica Siam-Di Tella. Con lo cual, Di Tella termina filmando, casi sin querer, un documental familiar.

Cierta forma de filiación, más adoptiva que real, puede adivinarse también en *Por la vuelta*, donde Cristian Pauls (*Sinfín*) aborda el género por primera y tal vez única vez, siguiéndole el rastro a Leopoldo Federico, uno de los últimos sobrevivientes de la edad de oro del tango, y cumpliendo así, a la distancia, con un legado tanguero-paterno. En la "Semana de documentales" se presentará además el film colectivo *Partitura para las voces de las mujeres*, iniciativa de origen canadiense tendiente a documentar el estado de las cosas en el mundo entero, en relación con la situación de las mujeres. Consta de cinco partes filmadas en los cinco continentes –con el sector latinoamericano a cargo de la argentina Carmen Guarini– y da testimonio de distintas situaciones traumáticas, que van desde la violencia psicológica y la represión en los países avanzados hasta la práctica de la mutilación genital en países africanos. Finalmente, las cinco realizadoras se unen para dejar testimonio de la Marcha Mundial de la Mujer, que se realizó en Washington en el año 2000. A modo de postre o entremés, además de las películas nombradas los espectadores podrán asistir, como parte del ciclo, a un "Work in Progress" en el que se proyectarán fragmentos de varios documentales en preparación. Como para que quede claro que si algo le sobra al género es futuro.


"Ritos de frontera", de Sergio Wolf y Alejo Taube.


"Por la vuelta", de Cristian Pauls.


"La televisión y yo", de Andrés Di Tella.

Estrenos dispersos

El inicio el lunes de las vacaciones de invierno en algunas provincias determina que no todos los lanzamientos fílmicos de esta semana ocurran simultáneamente. *La guerra de las galaxias - Episodio II: El ataque de los clones* se estrena en todo el territorio nacional; el film animado argentino *Dibu III* se presenta en 11 provincias; *La era de hielo* en 9, y otro dibujo animado hollywoodense, *Lilo y Stitch*, en todo el territorio salvo Capital y la provincia de Buenos Aires. En cambio, mañana se conocerán sólo en Capital la comedia italiana *El último beso*, y el film argentino *Temporal*, de Carlos Orgambide.

Los Oscar anticipados

La Academia de Hollywood estudia la posibilidad de anticipar la ceremonia de los premios Oscar al mes de febrero. La decisión reduciría el lapso entre el anuncio de las candidaturas y la premiación, evitando así campañas negativas como la que este año sufrió *Una mente brillante*.

En el Cosmos

Esta es la "Semana del Documental" en el Cine Cosmos. Mañana a las 15, *Ritos de frontera - Paso de los Libres/Uruguayana*, de A. Taube y S. Wolf, y *Evita Capitana*, de N. Malowicki; a las 20, *H.I.J.O.S., el alma en dos*, de Guarini-Céspedes; a las 22, *Ciudad de María*, de E. Bellande. El viernes a las 15, Work in Progress (trabajos en producción de A. Carri, S. Wolf, P. Fernández Moujan y S. García); a las 20, *Partitura para las voces de las mujeres*, de S. Bisonette, con la colaboración de C. Guarini y otras; a las 22, *Por la vuelta*, de C. Pauls. El sábado a las 15, *Las Palmas, Chaco*, de A. Fernández Moujan; a las 20, *Ciudad de María*; a las 22, *Balnearios*, de M. Llinás. El domingo a las 15, *Partitura para las voces ...*; a las 20, *Ritos de frontera* y *Evita Capitana*; a las 22, *La televisión y yo*, de A. Di Tella.

SINDICATO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA



TECNICOS, ACTORES, ESTUDIANTES, DIRECTORES, PRODUCTORES Y TODO EL CINE NACIONAL

MARCHEMOS JUNTOS CONTRA EL HAMBRE, LA DESOCUPACION, LA REPRESION Y EL AUTORITARISMO

POR LA DIGNIDAD, POR LA JUSTICIA CASTIGO A LOS ASESINOS DEL PUEBLO

MARCHA DEL CONGRESO A PLAZA DE MAYO
Alsina y Entre Ríos - 15.30 hs.

S.I.C.A. C.T.A.





FONTOVARIOS

Fontova - Ríos

Hoy 21 hs.

AFICHE. M.T. de Alvear 2199

La voz de Cocteau, sujeto de dos ejercicios teatrales

"La voz humana", una desgarradora pieza del dramaturgo, novelista, cineasta y poeta francés, puede verse actualmente en Buenos Aires en dos versiones que confirman su enorme poder de resonancia.

Ruth Dobel protagoniza la puesta de Dora Milea en La Carbonera.
El autor consideraba el teléfono como un arma terrorífica.

Por Cecilia Hopkins

Poeta, novelista, dramaturgo, director de cine y hasta dibujante, el polifacético Jean Cocteau estuvo muy cerca de los artistas que en los años '30 fundaron el movimiento surrealista. Tentado desde siempre por probar suerte en nuevos rubros artísticos e intelectuales, ya en 1917 había concebido un ballet muy poco ortodoxo, especialmente pensado para ser dirigido por Sergei Diaguilev. Así nació *Parade*, con música de Erik Satie y escenografía de Pablo Picasso. El cruce de lenguajes siempre fue un estímulo importante en la producción del autor de *Los muchachos terribles* y *La máquina infernal*. Cuando escribió *La voz humana*, él mismo la llamó "poesía teatral para radio". Creado para ser interpretado por Berthe Bovy, actriz de la Comedie Française, luego de su estreno en 1930 este monólogo (interpretado por Anna Magnani) fue llevado al cine por Roberto Rossellini en 1947, en tanto Francis Poulenc lo convirtió en ópera, en 1959.

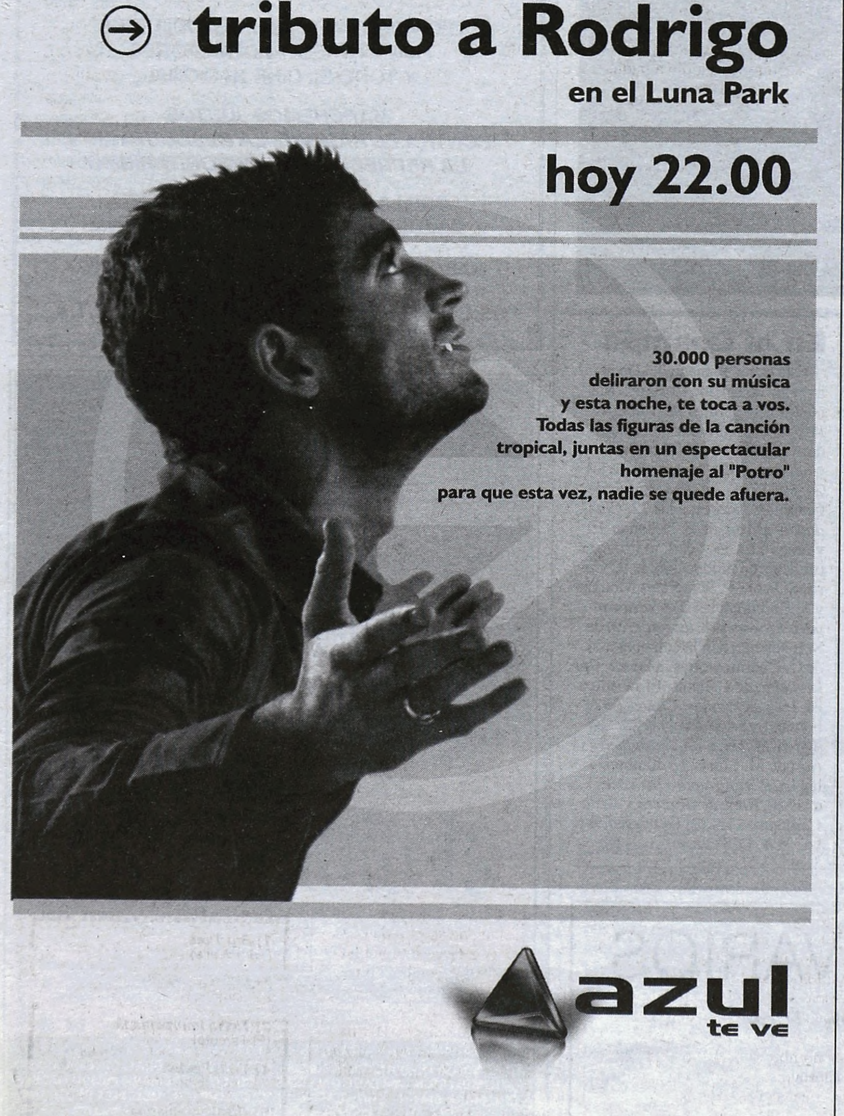
La voz humana es un extenso diálogo telefónico que mantiene una mujer con el amante que ya ha decidido abandonarla para irse con otra. Se trata de una despedida formal (con promesa de quema de correspondencia y todo), en la que todavía se adivina la culpa del hombre que propició la ruptura. También se hacen explícitos algunos de los reproches que ha venido acumulando ella, aunque en parte surgen velados tras empeñarse en aparentar la fortaleza que en verdad no tiene. Sin lugar a dudas, lo más angustiante del dilatado discurso proviene del minucioso proceso de desintegración que el autor va trazando a medida que menudean los titubeos, las frases reiterativas y los silencios forzosos del personaje. A medida que esto sucede, se vuelve más impiadoso el perfil de esta mujer dueña de una vida insignificante, cuya dependencia emocional respecto del hombre amado recuerda en mucho a Monique, la protagonista de *La mujer rota*, de Simone de Beauvoir. Dos versiones diametralmente opuestas de este monólogo –dirigidas por dos mujeres– se ofrecen en estos días en la abultada cartelera porteña.

Interpretada por Alicia Muxó, *La voz humana* que dirige Marcela Grandinetti (en el Actor's Studio, los sábados a las 22.30) bordea el humor, pero sin caer en situaciones francamente reideras. La mujer que habla por teléfono es torpe y desmañada pero luce sólida, y por momentos casi maternal. En cambio, el personaje que compone Ruth Dobel bajo la dirección de Dora Milea (en el teatro La Carbonera, los domingos a las 20.30) es de una fragilidad extrema, desfalleciente. Mientras que la primera está sola en escena, la segunda actriz interpreta su monólogo desde una tarima rodeada de telas translúcidas, cercada por una pareja –el amante y su nueva relación, interpretados por Tobías Pratt y Ana Riveros– que concreta algunos apuntes de danza, con la intención de anclar con un tango la acción en Buenos Aires. Aunque la actriz no emplea el *vos* en su discurso, lo cual hubiese estado más a tono con el carácter local que persigue la puesta.

Inseguras y dependientes, ambas mujeres se expresan con urgencia y se muestran vehementes cada vez que son víctimas de las inoportunas interferencias que se producen en la comunicación. Evalúan los cinco años vividos dentro de los límites de una relación absorbente que llega a su fin, y se muestran amables y conciliadoras por astucia, aunque en la desesperación cada una toma rumbos divergentes. Sonámbula y afiebrada, Dobel concreta su monólogo en un registro dramático pero muy estilizado, mientras que Muxó juega el desmembramiento de su personaje sin perder de vista la veta ingenua que traza desde un principio. En ella, la presencia del teléfono –que para el personaje creado por Cocteau es un arma temible, capaz de causar daños irreparables– se refuerza graciosamente en los celulares que manipula con nerviosismo. Pero tomando en cuenta el desenlace previsto en cada versión, ninguno de los personajes logra expresar de modo convincente el efecto que produce en esta mujer la conciencia de la soledad que le espera apenas cuelgue el teléfono.

> **Dato:** *La pieza es, en realidad, un extenso diálogo telefónico entre una mujer y un amante que ha decidido abandonarla para irse con otra.*


Alicia Muxó, dirigida por Marcela Grandinetti en el Actor's Studio.
Cocteau definió "La voz..." como "poesía teatral para radio".



EL NOTABLE "DE LA CABEZA CON BERSUIT VERGARABAT"

Los profetas del apocalipsis

El grupo homenajeó su propia y descontrolada historia con un disco en vivo iluminado por su versión de "El tiempo no para", de Cazuza.

Por Carlos Polimeni

"Nos tildan de ladrones, maricas, faloperos/ y ellos sumergieron un país entero/ porque así se roba más dinero", canta Gustavo Cordera y la multitud lo acompaña, en un coro soñado. Ha llegado hasta allí traído por estos versos: "Unos días sí, otros no/ estoy sobreviviendo sin un rasguño/ por la caridad de quien me detesta/ Y tu cabeza está llena de ratas/ te compraste las acciones de esta farsa/ y el tiempo no para/ Yo veo al futuro repetir el pasado/ veo un museo de grandes novedades/ y el tiempo no para/ no para, no, no, no". Le faltan todavía, entre otros, éstos: "En las noches de frío/ es mejor ni nacer/ las de calor se escoge/ matar o morir/ y así nos hicimos argentinos". La versión 2002 de "El tiempo no para" no es sólo un homenaje a su autor, el brasileño Cazuza, que murió de sida hace doce años: parece una radiografía de docenas de cosas que están pasando en la Argentina. No es extraño que encabece el CD en vivo *De la cabeza con Bersuit Vergarabat*: se trata de una canción que nació como obra maestra para ser reactualizada una y otra vez por los gobernantes.

De la cabeza... parece necesario tanto por su poder de síntesis como por la conmovedora dosis de energía que transmite. Bersuit fue varios grupos en sus quince años de vida. Un combo de culto under en los comienzos, un grupo de petardos humanos poco después, un desperdicio años más tarde, un grupo resucitado casi milagrosamente cuando ya a nadie importaba, un número fuerte del fenómeno del rock latino hoy. De aquel Bersuit dominado por los consumos poco queda, pero quedan las leyendas urbanas, las anécdotas y los temas. El CD en vivo tiene entonces el mérito de ir presentando, mezcladas, canciones de distintas etapas, tocadas por una banda que, por fin, tiene un status profesional. Y pasa por un momento en que puede mirar el pasado no como una carga pesada sino como el camino inexorable hacia acá. El modo en que pega esta versión de "El tiempo no para" tiene que ver con eso: un cantante y un grupo en la cúspide de su rendimiento técnico, sin tener que explicar ya el motivo de los pifies, la lógica del desgaste. Por otra parte, el vivo de Bersuit, ese ida y vuelta con la gente, merecía un testimonio que sobreviviese a los tiempos. Una banda no sólo es sus discos de estudio: inexorablemente será para su gente el rendimiento en público. Este disco en vivo es uno de los mejores que registre la historia del rock argentino, tal vez porque llegó en el momento justo y no tiene el olor a muerto de esos que inventan las compañías y los artistas para cumplir contratos.



Gustavo Cordera actuó siempre vestido de pijamas, porque sí.
El grupo presenta el CD actuando en Obras el viernes y sábado.

> **Idea:** *Un tipo rapado cantando en pijamas delante de una multitud es la imagen de un país que amaga con despertarse, pero vive entre sueños y pesadillas.*

Si "El tiempo no para" es el momento artístico culminante de este trabajo muy correctamente posproducido, no debería haber duda alguna respecto de que el pico de emoción está en el hit "Señor Cobranza", el tema que el Comfer de Menem sugirió a las radios no pasar por su retahíla de insultos a los políticos, transformándose en gestor de una campaña de difusión que cotizó a la banda más alto que nunca en su historia. El tema, original del grupo Las Manos de Filippi, que reproduce el discurso sacado de alguien a quien le van a cortar un servicio por falta de pago, es un claro precedente del "Que se vayan todos", un exabrupto de aquellos que no tienen por qué seguir creyéndole a nadie. En el registro en vivo, al grupo le basta insinuar que va a tocarlo para que la multitud lo recite de pe a pa, como un rezo pagano. Algo similar ocurre con los coros de "Vuelos", el tema sobre los desaparecidos que Cordera suele dedicar a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y a la agrupación HIJOS. El rito no es aquí el de un grupo de rock tocando para su gente sino el de la gente haciéndose dueña de los temas de un grupo. Atahualpa Yupanqui habló de eso en "Destino del canto", cuando los Bersuit no habían nacido.

"Se viene", el tema que prenunció los estallidos sociales, cuando la clase media todavía creía en las bondades del voto licuadora, es una puerta de ingreso al otro gran aporte del grupo a su público: la mezcla de militancia y descontrol, el juego de los límites desbordados para huir detodo lo que oprime y juzga. "Si no puedo vencerlos, me voy a burlar de ellos hasta sangrar", han dicho de sobra estos profetas del apocalipsis. Dicho de otro modo: si ésta es la realidad que construyeron los cuerdos, viva la locura. Y viva el desafío violento a los bien pensantes. Si, para cierta intelectualidad, la música de cuarteto es grasa, los Bersuit hacen la cumbia tropical "Yo tomo". Si, para cierto pop que se babea con el Imperio, el candombe es decadente, los Bersuit hacen "Murguita del sur". Si de lo que se consume no se habla en público, los Bersuit cantan la "La bolsa". Así sucesivamente.

Un tipo rapado cantando en pijamas delante de una multitud es la imagen de un país que siempre amaga con despertarse, pero vive entre sueños y pesadillas. Y el tiempo no para.

Lanzamientos



LA VIDA EN LOS PLIEGUES
Liliana Vitale
Ciclo 3, 2002

9 PUNTOS En el principio estuvo el deslumbramiento por la escritura de Henri Michaux. Después, un trance en el que Liliana Vitale compuso una serie de canciones que rompen con lo estrófico y se animan en territorios, es claro, poéticos. Además de su voz (y su manera de cantar), que siempre conserva una especie de extrañamiento de gran efecto expresivo, están el excelente trabajo de Bam Bam Miranda en percusión y de Lito Vitale, brillante en el acompañamiento. El tratamiento *de discurso político* para "Cerca del Cementerio" es un hallazgo. **D. F.**



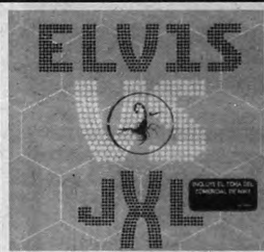
OUR FIRST RECORD
Oregon
Universe, 2002

9 PUNTOS Publicado por primera vez, en formato LP, en 1980 y, hasta ahora, inédito en CD, este álbum recoge grabaciones casi caseras, de 1970, cuando el guitarrista y pianista Ralph Towner, el oboísta Paul McCandless, el contrabajista Glen Moore y Collin Walcott en sitar, tablas y percusión, concibieron por primera vez la idea de formar un grupo. Más allá del valor documental ya están allí la profunda originalidad de Oregon, el dominio instrumental de sus integrantes y algunos temas extraordinarios como "Canyon Song" o "Marguerritte". **D. F.**



SENCILLO
Lucas Sedler
Independiente/Aqua Records, 2002

8 PUNTOS Lucas Sedler es el joven guitarrista de Memphis La Blusera, un ahijado artístico del blusero Botafogo. Pero, ante todo, un muy buen guitarrista y –cosa no tan rara aún en un blanquito del sur– un apreciable bluesman. Así lo demuestra su debut, con frescas versiones de "Bad influence", "From four until late", "Somewhere over the rainbow" y "El hombre suburbano", y buen material propio, como la apertura de "Feel sad". Además, Sedler se luce con el dobro, una guitarra metálica poco frecuentada por estas tierras. **E. F.**



A LITTLE LESS CONVERSATION
DJ JXL/Elvis Presley
BMG, 2002

8 PUNTOS En el arranque de un *Año Elvis* –se cumplen 25 años de su muerte– su voz suena más que nunca. A la anunciada recopilación de sus canciones número 1 y a la banda de sonido de *Lilo & Stitch* se agrega esta notable revisión del DJ holandés Tom Holkenborg, alias JXL, quien no sólo hizo maravillas con un tema menor del Rey: el aviso del "fútbol-jaula" de Nike lo llevó al *Top One* inglés... con lo que destronó en el record en ese rubro nada menos que a The Beatles. Las tres versiones del tema hacen bailar hasta a las estatuas. **E.F.**

BATEA

Recordando a Camarón

El décimo aniversario de la muerte de Camarón de la Isla desató homenajes en toda España. El centro, de todos modos, fue San Fernando de Cádiz, el pueblo andaluz donde nació Camarón el 5 de diciembre de 1950 y donde las autoridades locales, las peñas flamencas y la familia del cantaor organizaron varias actividades. Ayer al mediodía, varias decenas de personas se congregaron ante el mausoleo del cementerio en el que reposan sus restos, entre ellas su viuda, Dolores "La Chispa" Montoya, para depositar flores en la tumba. Montoya dijo que "desde que Camarón falta, la gente lo que quiere es hablar de él, tener sus fotos, escucharlo; es el mejor, lo comparan pero qué va, es único, se ha convertido en un mito y ese mito va creciendo". El cineasta Antonio Ribas anunció el proyecto de un documental sobre Camarón, para el que ya reunió más de quince horas de imágenes. Ribas dijo que su intención no es rodar una biografía del artista sino un documental que explique "el porqué de la diferencia" entre el artista gaditano y los que le precedieron y siguieron. En el programa de homenajes, en la noche se celebró en la iglesia mayor parroquial de San Fernando una misa flamenca y luego la peña flamenca "Camarón de la Isla" ofreció un brindis en memoria del cantaor. Un recuerdo muy gráfico del día de julio de 1992 en que se celebró el entierro de Camarón se puede ver en una exposición instalada en el Museo Histórico de San Fernando, donde se agrupan las imágenes del fotógrafo madrileño José Luis Chillida y 21 retratos al óleo realizados por el pintor Luis Saldaña a partir de fotografías del cantaor en diferentes poses, cantando o con la guitarra.

Bandana vendida

Según el informe de ventas elaborado por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (CAPIF), en la semana que fue del 23 al 29 de junio las grandes protagonistas fueron Bandana, cuyo segundo CD *Noche* encabezó el ranking de los más vendidos. Detrás del grupo de chicas nacido en el reality show "Popstars" se encolumnaron *Suma*, de Ricardo Montaner, *Romance* (Frank Sinatra), *Yeah! Ultimate Aerosmith* y el *MTV Unplugged* de los chilenos La Ley.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: EDUARDO BALAN (Músico de Culebrón Timbal)

1) *Big Time* (Tom Waits)
2) *Underground* (Soundtrack)
3) *Tierra improvisada* (El Terceto)
4) *Twin Peaks* (Soundtrack)
5) *Otroletravaladna* (Divididos)

Enojo a la uruguaya

La Sociedad Uruguaya de Actores está molesta con los actores argentinos Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Soledad Silveyra, que se negaron a realizar un aporte de la taquilla del espectáculo que presentaron en Montevideo, a pesar de un convenio vigente. El convenio suscrito el 27 de octubre de 2001 entre la Asociación Argentina de Actores y la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) establece que los intérpretes argentinos que actúen en Uruguay deben depositar un aporte gremial del 3 por ciento de las recaudaciones para una caja de auxilio a actores retirados. "El acuerdo gremial obliga a los asociados a respetar lo suscrito, aunque queda librado a la buena conciencia de los actores pagarlo o no", señaló el presidente de la SUA, Pepe Vázquez, en declaraciones que publicó ayer el diario *El País* de Montevideo. Arana, Laplace, Picchio y Silveyra presentaron semanas atrás en el teatro Del Círculo de la capital uruguaya el espectáculo *Made in Lanús*, que tuvo una gran demanda de público, lo que obligó a agregar otra función. Las autoridades de SUA se molestaron "doblemente" por el "incumplimiento de la obligación moral" y "por los términos" en los cuales los integrantes del elenco se negaron a contribuir. El presidente del sindicato de actores uruguayos destacó que otros argentinos, como Antonio Gasalla, Norma Aleandro y Jorge Marrale, se presentaron recientemente allí e hicieron el aporte gremial de buen grado, en el marco de una verdadera peregrinación de elencos argentinos hacia Montevideo. En Uruguay los actores no tienen jubilación y el fondo de ayuda está destinado a la compra de alimentos, medicamentos y otras ayudas a los retirados.

Un viejo maestro de la paradoja, la ambivalencia y la perversión

La Sala Lugones inaugura hoy una muestra retrospectiva de diez films de Kon Ichikawa, un aquí desconocido gran realizador japonés.

"Nadie más tiene el talento de Kon Ichikawa para eludir el tipo de sentimentalismo que ha infectado al cine japonés en el pasado. Su naturaleza tiende a la sequedad, sin ninguna traza de dulzura, y su obra está imbuida invariablemente de una sensibilidad mordaz y perversa." Estas palabras del novelista y dramaturgo Yukio Mishima –uno de los francotiradores más punzantes del Japón moderno– pueden ayudar a poner en perspectiva la obra de un cineasta casi desconocido en Argentina. Hasta ahora. El Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, han organizado un ciclo denominado "Kon Ichikawa: una retrospectiva", que se llevará a cabo desde hoy y hasta el domingo 14 de julio, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por diez films —la mayoría inéditos en Argentina— de este realizador esencial del cine japonés, que alcanzó su período de esplendor entre fines de los años '50 y comienzos de los '60, con títulos como *El arpa birmana* (ganador del León de Oro del Festival de Venecia) y *Conflagración*, inspirado en la novela de Mishima, quien lo consideraba el más auténticamente japonés de los directores de su país.

Nacido en 1915 y todavía en actividad (el año pasado dio a conocer un nuevo largometraje), Ichikawa es autor de una obra tan amplia como inclasificable, que le ha valido el título de "maestro de la paradoja". Casi 80 títulos registra al día de hoy su filmografía, que incluye tanto films de un trágico humanismo como comedias de un profundo humor negro. "Si Kurosawa es capaz de llegar a la comedia a través de la tragedia, Ichikawa en cambio consigue de las comedias más satíricas los análisis más dolorosos de su sociedad", escribió el crítico Donald Richie. Para el especialista francés Max Tessier, "en el reino de la ambivalencia y la perversión sexual, Ichikawa no tiene equivalentes". Según James Quandt, programador de la Cinémathèque Ontario, "aunque rara vez se le ha dado su lugar como innovador, los experimentos estilísticos y temáticos de Ichikawa están entre los más audaces e influyentes de todo el cine japonés de posguerra".

El ciclo comienza hoy con *El arpa birmana* (1956), un réquiem que hace de su protagonista un centro moral. En los últimos días de la guerra del Pacífico, un soldado japonés, único sobreviviente de su pelotón, se hace pasar por un monje budista. Espantado por las pilas de cadáveres que encuentra a su paso, se niega a volver a Japón y se queda en Birmania a cuidar de los heridos y a enterrar a los muertos, como un acto de expiación. Mañana va *La llave* (1959). Inspirado en la polémica novela de Junichiro Tanizaki, Ichikawa concibió una maliciosa comedia negra, capaz de terminar en tragedia. Un hombre mayor involucra a toda su familia en su desesperado intento por restaurar su virilidad, urdiendo encuentros entre sus distintos miembros, para poder observarlos. Simultáneamente, le pide a su cuñado que revele unos films pornográficos que él mismo registró con su esposa. "Perversa en el mejor sentido de la palabra, casi perfecta, no creo haber visto otra película que transmita una carnalidad semejante", afirmó Pauline Kael en *The New Yorker*.

El viernes se proyecta *El cuarto de los castigos* (1956). En el momento de su estreno, este film de Ichikawa provocó todo tipo de escándalos en Japón, por su planteo frontal de la violencia entre la juventud del "milagro económico" de posguerra y su rebelión nihilista contra la generación precedente. Celebrado como uno de los mejores ejemplos del *taiyozoku* (un género que se refiere a la cultura juvenil de orden tribal), *El cuarto de los castigos* también está considerado el film que abrió el camino a la "nueva ola" de los años '60, encabezada por Nagisa Oshima. El sábado es el turno de *Nihonbashi* (1956), que describe la encarnizada batalla entre dos geishas, que luchan por el control de un barrio del viejo Tokio. Y el domingo va *El tren está lleno* (1957), una delirante sátira social, que hace del stress urbano una metáfora del capitalismo japonés de posguerra.

El ciclo continúa el miércoles de la semana próxima con *Conflagración* (1958), versión de la novela *El pabellón de oro*, la más famosa de Yukio Mishima, y el jueves con *Fuego en la llanura* (1959), en la que el frente de la guerra del Pacífico es visto a la manera de un infierno, en el que los hombres sucumben a la locura y el canibalismo. El viernes se verá *El hijo* (1960), cáustica sátira sobre el matriarcado que —a diferencia del sistema patriarcal que domina en el resto del Japón— es una tradición muy arraigada en la cultura de Osaka. El sábado va *Diez mujeres oscuras* (1961), una comedia de humor negro en la que las mujeres que son o han sido amantes de un mismo hombre toman la decisión de matarlo, y se lo hacen saber. El domingo el ciclo se clausura con *La venganza de un actor* (1963). Celebrado como uno de los films que mejor han aprovechado el formato CinemaScope (que siempre fue una especialidad en la obra de Ichikawa), *La venganza...* es también para muchos críticos —desde Susan Sontag hasta Jonathan Rosenbaum— una obra maestra excéntrica. Un *oyama* (el actor que en el teatro Kabuki interpreta papeles de mujer) se venga de todos aquellos que fueron responsables de la muerte de sus padres.



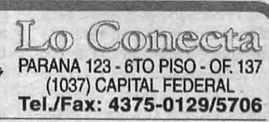
El viernes se verá en el Teatro San Martín "El cuarto de los castigos".
Ichikawa tuvo su período de esplendor entre los años 50 y 60.

"Conflagración", un homenaje.
Ichikawa y Mishima se admiraban.









PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS



Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Prof.: Gerónimo Corvetto y Alejandra Aristarain
- Clases de Gimnasia Rítmica Expresiva
- Clases de Ejercicios Bioenergéticos
- Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro y Actores
- Masaje terapéutico y drenaje linfático
Centros en Almagro, Barrio Norte y Catalinas Sur
Informes al: 15 4419-0724 o 4361-7298
www.cuerpoenexpresion.freeservers.com

CANAL (A) PRESENTA UNA MINISERIE SOBRE EVA PERON

Todos los perfiles de Evita

Los cinco episodios consecutivos abundan en la vida y obra de Eva Duarte, apoyándose en imágenes de archivo, varias de ellas inéditas.

Por Emanuel Respighi

¿Cómo retratar a Eva Duarte de Perón sin caer en la obviedad? *Santa Evita* para unos, "esa mujer" para otros, la gloriosa segunda esposa de Juan Domingo Perón dividió las aguas argentinas y se convirtió en un icono popular de la justicia social. Controvertida, de carácter fuerte, protectora de las clases humildes y despectiva con la oligarquía porteña que la miraba de reojo, Evita dejó una profunda huella en un país casi siempre convulsionado en lo social. Para intentar una respuesta, dialogando entre las perspectivas que la santificaron o demonizaron, Canal (á) estrena esta noche "Evita. Un mito argentino", una miniserie documental que recorre vida y obra de un personaje que la realidad inventó.

La serie, que oficia de conmemoración de los 50 años de su muerte, se emitirá todos los miércoles de julio a las 21.30, como una producción del periodista Román Lejtman. La investigación se nutrió de un importante material de archivo e imágenes inéditas para televisión que, pese a su deterioro en cuanto a la calidad visual, se presentan como un hallazgo histórico revelador. Para ello, la producción revisó material audiovisual de más de una docena de archivos, entre los que se destaca el Instituto Juan Domingo Perón, la Fundación de Investigaciones Históricas Eva Duarte, el Museo Evita, la Cinemateca argentina y el Archivo General de la Nación, entre otras instituciones.

Si bien la figura de Evita fue objeto de numerosos libros, programas de televisión y películas, estos documentales se proponen transmitir una acabada biografía política y personal de la mujer nacida en Los Toldos, desde sus orígenes hasta el mito construido tras su muerte, en 1952. Su crianza en Junín, la relación con su madre, su llegada a Capital, su corta carrera artística, el encuentro con Perón, su salto a la arena política y su enfermedad son algunos de los puntos que se repasan detalladamente.

El episodio que podrá verse hoy es "Todo por un sueño", que examina la parte menos conocida en la vida de Evita, aquella que va desde su nacimiento hasta el primer encuentro con Perón. Criada en el seno de una familia de maestras, el documental señala que Eva, la menor de cinco hermanos, se rehusó a continuar con la tradición familiar, lo que le costó un duro enfrentamiento con su madre. A los 16 años, la por entonces morocha arribó a la Capital buscando convertirse en una gran actriz, pero su anhelo chocó muy pronto con sus escasas dotes actorales. Fue en ese momento, remarca el programa, que Eva se topó por primera vez con una cara de la ciudad que desconocía: la de la pobreza y el hambre.

A fines de los '30, Eva consiguió papeles secundarios en teatro, cine y radio, pero sin destacarse demasiado. Su mediocre carrera artística tomó un giro inesperado al encontrarse con Perón, por entonces al frente de la Secretaría de Trabajo y Previsión, en un festival solidario que el entonces coronel organizó para ayudar a las víctimas del terremoto que devastó la provincia de San Juan en 1944. La relación con Perón, concluye el documental, se vio reflejada en la carrera artística de Eva, que comenzó a recibir infinidad de ofertas de actuación.

La serie continuará el próximo miércoles con la emisión de "Abanderada de los humildes", que se centra en el momento en que Evita se concentró de lleno en la asistencia social. El 17 será el turno de "La caída", un capítulo que pone su mirada en el célebre *renunciamiento* de la 9 de Julio y la debacle de su carrera política. El 24 se proyectará "Escalera al cielo", que recorre los últimos días de Eva y las consecuencias que su muerte trajo para el gobierno de Perón. En el último episodio, el 31, se retratará la manera en que la figura social y política se convirtió en mito.




El próximo 26 de julio se cumplirán 50 años de la muerte de Evita.
Hoy se verá "Todo por un sueño", con sus primeros años en Los Toldos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears.
A las 23.30 por HBO.

Comedia romántica y cínica de una cruel honestidad, que se propone un retrato honesto de la vida pop, en un mundo adolescente. La historia de fracasos de Rob, dueño de una disquería especializada, es el eje que utiliza el director para describir la pasión que inspira la música y las chicas en un treintañero inmaduro. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de las relaciones anteriores, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presente de *loser*.



LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
De James Ivory, A las 21 por Hallmark.

A través de los ojos de Channe, una adolescente interpretada por la actriz revelación Leele Sobieski, el director contó la historia de una familia de estadounidenses expatriados en París. El amor, la llegada de hermanos, el lento acostumbramiento a una cultura distinta se suceden en una historia sin excesivo dramatismo, aunque conmovedora. Con el regreso de la joven a Estados Unidos, y su sentimiento de extrañeza en la que supuestamente es su patria, el realizador indaga los sentimientos de personajes atrapados entre dos culturas.



EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
De Sidney Lumet.
A las 22 por The Film Zone.

Sean Casey (Andy García) es el fiscal más joven de Nueva York y cree poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor. "¿Querés tener las manos limpias?", le preguntan. Dice que sí. Le aconsejan: "Mejor hacete sacerdote". Más tarde, el fiscal, que promete la misma justicia para todos, aprenderá que no todo es blanco y negro cuando se empiezan a ventilar los trapos sucios de la policía. El film tiene sus mejores momentos cuando desnuda los sórdidos mecanismos políticos que mueven gran parte del mecanismo judicial.

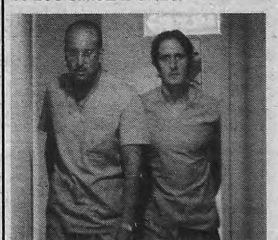


REFUGIO PARA EL AMOR
A las 22 por Space.
De Bernardo Bertolucci.

A partir de la novela *El cielo protector*, de Paul Bowles, este film de Bertolucci retrata el viaje de un músico y su mujer, que parten de Manhattan al norte de Africa buscando recomponer su amor. Son viajeros, no saben cuánto tiempo se quedarán ni si alguna vez volverán. Ambos atraviesan peregrinando el desierto, en un viaje tanto físico como interior, para nunca más volver a ser los mismos. Cuando Port muera víctima de la fiebre tifoidea, Kit comprenderá que su vida ya no tiene sentido.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7- COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "Don Camilo".
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-CINE: "Historia del FBI".
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-DX3.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.



"Los simuladores", con Federico D'Elía, Martín Seefeld, Diego Peretti y Alejandro Fiore.

13-LOS OSOS.
24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "El beso de la mujer araña".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.


EVA PERON
Especial de 5 capítulos - Capítulo 1: Todo por un sueño
HOY 21:30 hs.
Por Canal (á)
CableVisión

cines

AÑO MARIANO
(España). Dir.: F. Guillén Cuervo y K. Elejalde. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.40 y 22.15 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.; 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.10 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MENAGE A TROIS
(Holanda). Dir.: Alex van Warmerdam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SECRETOS OCULTOS:
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García y Teri Polo. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié.. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. (Pre-estereno). Mié. trasn. 1.10 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.15, 12, 14.30, 16.35, 17.15, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AÑO MARIANO: 12.05, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12, 14.30, 17.15, 20 y 25.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.15, 13.20, 14.05, 15.35, 17.55, 19.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HERENCIA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18., 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AÑO MARIANO: 12.50, 15.20, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.50, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 12.30, 17.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APASIONADOS: 14.10, 16.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.30, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 12.20, 17, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 13.30, 16.[illegible]0, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 17.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.05 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50 y 20.20 hs. P/13. (En castellano).
CALCULO MORTAL: 11.45, 14.20, 17, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.55, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.30, 17.35 y 22.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q. (Situación extrema): 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1.15 hs.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.30 y 18.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala V)
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. (Sala V)
CALCULO MORTAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 2.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA: 13, 17, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AÑO MARIANO: 12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 13.30, 14.30, 17.15, 18.15, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
HERENCIA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.30, 14, 16.30, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15 y 19 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12.30, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30 y 19 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME: 14.15 y 18.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 11.30 y 18.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.35, 14.35, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 14.40 y 19.05 hs. P/13.
SECRETOS OCULTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
CALCULO MORTAL: 12.35, 14.45, 16.55, 20.50 y 23 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 16.30 y 20.50 hs. P/13.
APASIONADOS: 12.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 18.40 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
SHOWTIME: 16.40 hs. P/13.
AÑO MARIANO: 13.50, 16, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO: 18.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD: 15.35 y 20 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 17.50 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.25 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CALCULO MORTAL: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.10, 15.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AÑO MARIANO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.45 y 17.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 13.20, 15.30 y 20.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.35, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 16.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jue. cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SECRETOS OCULTOS: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL: 13, 15.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 20.05 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55 y 20.20 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovski. Con Maximiliano Guerra y Gabriela Alberti. Coreog.: Mario Galizzi. Ballet y Orquesta Estables. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
ANTIGONA (linaje de hembras). Versión libre de Jorge Huertas del original de Sófocles. Dir.: Roberto Aguirre. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
FILIPPO GAMBA (piano). Obras de Schumann y Brahms. Ciclo "Latina 2002". Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "La sonrisa de Niní". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshal y Francisco Alvarez. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782.
Ciclo "James Stewart, alguién para recordar". **QUE BELLO ES VIVIR!** (1946). Dir.: Frank Capra, con James Stewart y Henry Travers. Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stephane Audran. Ciclo "Cine en 16 mm". Vie.: 20.30 hs.
8 1/2 OCHO Y MEDIO (1963). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Literatura".**LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE** (1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares y Eline Labourdette. Sáb.: 20 hs., dom., 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva". **EL ARPA BIRMANA** (1956). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sexteto Mayor, "Quinteto Suárez Paz", "Leopoldo Federico", "Horacio Malvichino". Ciclo "Astor Triunfal". Homenaje a Astor Piazzolla. Loc. en vta. desde: $ 2. **Jue.: 20.30 hs.**
LA PASION SEGEN SAN JUAN. Bwv 245 para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Videla. Camerata Bariloche. Dir. y solista: Fernando Hasaj. Grupo de Canto Coral. Dir.: Néstor Andrenacci. Solistas: María Bisso (soprano), Bernarda Fink (mezzosoprano), Gerd Turk y Makoto Sakurada (tenor), Marcos Fink y Víctor Torres (barítono). "Festivales Musicales Bach". Sob. de ab. en vta. Pl: $ 60. **Vie.: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet, de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Martín Miranda, Leonardo Reale y Alicia Quadri. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Dom.: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. "Hildegard" (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 5.
Salón Dorado. (Ent. libre)
-"Eleonora Alberti" (soprano). Concierto. Hoy: 17.30 hs.
-"Curso de ópera". Disertante: Prof. Alejandro Cervera. Jue.: 17.30 hs.
Fuera de Sede (Ent. libre)
La comedia musical y los musicales clásicos: "Entretelones de la música clásica". Con Elena Roger, Belén Mackinley, Carlos Vittori, Rodolfo Vals. Piano y dir.: Roberto Favero. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Fragmentos: "Los miserables", "El fantasma de la ópera", "Miss Saigón", "Cabaret" y otros. Jue.: 20 hs. Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264).
Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Elías Mhayat. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). Dom.: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacolí". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y Claudia Rucci. Dir.: "Virginia Lago". Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Conjunto de Cámara de la Universidad de Lanús. "Música Clásica en el Hall". Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.
Quinteto Numen. "Música Clásica en el Hall". Sáb.: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Orquesta del Tango, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
Nestor Marconi Trío. Ciclo "Astor Trinfal". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
María Graña. Ciclo "Astor Trinfal". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Escalandrum. Jazz-fusión. Ciclo "Astor Trinfal". Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danzas del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Jue. y vie.: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Vie.: 0.30 hs. Ent. libre.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Vie.: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sáb.: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Dom. despedida).
ARGENTINA A TODO RITMO. Con Cuti y Roberto Carabajal, Enrique Dumas, Los Quilla Huasi, Los Laika y Ballet Salta. Vie.: 19 hs. (Unica función)
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS "Festejando sus 38 años con el canto". Martes: 19 hs. Ent. desde: $ 5. (Unica función)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO pta.: "A puro Jairo". Sáb.: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sáb.: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
ESPACIO CUBICO. Títeres para adultos. Grupo "El jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Lunes despedida)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jue.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL, de Federico García Lorca. Títeres para adultos. Grupo "La Tarumba". Dir.: Facundo Castelli. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Vie.: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sáb.: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Dom.: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jue.: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Vie.:** "Monoloco", con Paola Alfieri (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sáb.: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Vie.: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20 hs., martes: 16 y 18.30 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sáb.: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
LOCOS PARA UNA NOCHE. Con Roberto Fonseca (canto), Rosario Ponce, Héctor Vilmar, Mario Néstor Abásolo y sus títeres "Nisin". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Vie.: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
SOLEDAD. Sáb.: 21 hs.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
La importancia de llamarse Ernesto, de oscar Wilde. Dir.: V. Ferrán. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs., lunes: 22.30 y tras. 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y lunes: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vie. y sáb.: 19.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Vie.: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Vie.: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTO CATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGOSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Jue.: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), vie.: $ 5, (sáb.: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. (Danza miniatura). Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Vie.: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sáb.: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (vie.: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL LOCAL DE LOS APOSTOLES
Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738.
NO HABRA NINGUNA IGUAL, de Jorge Lorenzo. Dir.: Pedro Utrera. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, de Viviana Longueira. Con Carlos Berraymundo y Ursula Novoa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL SEGUNDO CAJON. Idea, actuac. y dir.: Alejandra Schiano, Leandro Bartolotta y Juan Manuel Schiaffino. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
La dimensión mágica. Show de magia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Vie.: 1 h. (Sala I).
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23.15 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sáb.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II).
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. (Sala III)
HUEVOS ROTOS, de S. Piorero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
OSVALDO BURUCUA pta. su CD: "El cielo". Invitados: Georgina Hassan (canto) y José Santucho (violín). Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MAR DE MARAGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLEY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Vie.: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortdnik Dir.: Pablo Belocchio. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Dom.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Jue.: 21.30 hs.
7 VECES CHEJOV. 7 cuentos de Antón Chéjov. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 20.30 hs.
EL METEDO SANADOR DEL DR. LEWINSKY. Varieté con Matías Salvo y Julián Sortino. Vie.: 22.30 hs.
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calvo". Sáb.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIE. EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sáb.: 22.30 hs.
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sáb.: 0 h.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Dom.: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jue. y vie.: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.45 y 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano), Claudio Santoro (piano), Manuel Núñez Camelino (tenor) y Gastón D'Amico (piano). Ciclo de la Asoc. Amigos de "Alfredo Kraus". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarra criolla". Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES (Tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUIDO NAPP (tenor) en: "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Hernán Matorra (piano). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CONCIERTO LIRICO. Dir.: Julia Inés Manzitti. Obras cámara y fragmentos de ópera y zarzuela. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA VIDA, ROSAURA..., de Gutiérrez Possé. Dir.: Gabriel Daher. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAYO. Jazz-fusión. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sáb.: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs.
BEAT BANG. Agupación "MPT". Ciclo "Teatro de grupos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.
RICARDO CAPELLANO (compositor e interprete) pta.: "Guitarra sola". Lunes: 22.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
CHARLY GARCIA Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PIOJOS Vie. 19 y sáb. 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jue. 1 y vie. 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Dom.: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30, vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
TERESA PARODI pta.: "Resistiendo". Grupo invitado: "La Chilinga". Vie. y sáb.: 22 hs.
NITO MESTRE Vie. 12 y sáb. 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Vie. 19 y sáb. 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Vie. 26 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Dom. 28 de julio: 22 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.
CARACOL. Néstor Gómez. Ciclo de "Música Argentina". Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
COCO. Con Esther Goris. Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jue. 11 y 18 de julio: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Stringberg Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REVOQUE GRUESO. Creación colectiva. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló.
"CHOCOLATE CONCERT" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El homo, no está para cromomos". Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sáb. y dom.: 15.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sáb., dom. y feriados: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sáb. y dom.: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sáb. y dom.: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sáb., dom. y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
HORACIO FONTOVA-JOSE RIOS ptan.: "Fontovarios". Mié.: 21.30 hs.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jue.: 21 hs.
CARLOS PERCIAVALLE. "El rey del show". Vie.: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Mié.: 21.30 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1341. Tel.: 4371-5143.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta y gallego. Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vie. y sáb..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
LETRAS DE LATINOAMERICA. Encuentro con la poesía. Desde sus hacedores, tiene el valor de lo aunténtico. Hoy: 20 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Mié. a sáb.. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jue.. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vienes:** "Cuestión de tiempo" (23.30 hs.); "Ave murta" (0.30 hs.); "Salida de emergencia" (3 hs.) **Sáb.:** "Napo" (0 h.); "La Recalcada" (1.30 hs.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
RICARDO NOLE (piano-Uruguay) Trío. Con Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz rioplatense. Hoy: 21.30 hs.: Ent.: $ 8.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851.
"Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ULTRATANGO: Sami Abadi (violín), Braulio D'Aguirre (percusión), Mariano Cigna (bandoneón), Leo y Gastón Satragno (sintetizadores). Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Dom.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ricardo Enrique Giménez-Niky Mármol (piano) y Javier Bravo (guitarra). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
La invasión. Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As. Concierto de apresiación musical. Dir.: Mario De Rose. Sáb.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sáb.: 21, dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
3Pi-jaz. Música en la Sala. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Martina Vior. Música en el Bar. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
Al fín solo. Programa compartido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Vie.: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure. **BOX PROFESIONAL** Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sáb. 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).
Voley internacional ARGENTINA vs. PORTUGAL Sáb. 27: 18 hs., dom. 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sáb. y dom.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Dom.: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sala 1. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. R Gere, D Lane, O Martínez. A/13. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. P Echarri, N Duplaá. A/13 Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 CRIMEN EN PRIMER GRADO. Ashley Judd, Morgan Freeman. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBELULA (Dragonfly). Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON El Niño Genio. Dibujos. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Emma Watson. Tp. Cast. Sec: 15.55, 21.00 E.T. 20 aniversario. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast.. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM SOLIDARIO
Jue, 20.30 EL RELATOR. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

CULT. EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 4959572. Sáb 6, 20.00 DANZAS ARABES y LATINAS. Show en vivo. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie 5 al Dom 7, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR PEPE NOVOA en AEROPLANOS. Loc en venta

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 4512939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW HOY: VALERIA FUNES melódico. Sáb 29: HOMBRES DE TANGO. Menú Internacional. $12 c/beb.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 6, 22.00 Dúo Herbert GALLET Marcela NICOSIA. Noche de Jazz, Tango y Bossa Nova $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. Sáb 6, NOCHE DE MUSICA CUBANA. Dúo Gaviria Milanés "100 años de Música Cubana" $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 4804922. Sáb/Dom Títeres para todos. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URIBURU
Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 4933145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 5: MARIACHIS en vivo. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 4864008. Vie 5, 22.00 CENA y BAILE en Pub. Grupo BANCOVER. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133031

Rep

"TODOS LE TENEMOS MIEDO A LA MUERTE", pensó Saldívar.

"PERO YO LE TEMO A LO QUE VIENE DESPUÉS DE LA MUERTE"

"Y NO ESAS COSAS DEL INFIERNO Y EL PURGATORIO. NO", definió Saldívar.

"ES A LA CAJA NEGRA."



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

13.00
◆ Inscripción para el taller de candombe. Informes en Belgrano Studio, Ciudad de la Paz 876.

15.30
◆ Proyección del film *De amor también se muere*, de John Garfield. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ Muestra *El árbol de la identidad*, de Néstor Goyanes. En la Sala I del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

16.00
◆ Proyección del film *Deshonra*, de Daniel Tinayre. En el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Defensa 1200.

17.00
◆ Charla debate sobre *La guerra de Malvinas y el derecho internacional humanitario*. En el Museo Arturo Jauretche, Sarmiento 362.
◆ Muestra de dibujos de Mariano Lucano. En Cachencho bar y arte, Pinzón 1176.

19.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica de Alejandro Lipszyc. En la Sala 4 del Fotoespacio del Retiro, Torre de los Ingleses.
◆ Inauguración del proyecto *Estandartes de Artistas*, colectivo de Arte Público. En el Patio del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Inauguración de la muestra *Alquimia Profana*, de Gustavo Charif. En la galería Maman, Av. Del Libertador 2475.

19.30
◆ Muestra de pinturas de Jorge Pirozzi. En Bambú Café, Córdoba 1415.

20.00
◆ Mesa redonda sobre *Crisis social y Derecho a la información*, con la coordinación de Osvaldo Barattucci y Luis Bilbao. En el Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00
◆ Concierto del Quinteto Pantaleón en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

21.30
◆ Recital del Trío Musa Rea en Actors Studio, Av. Corrientes 357.

Fugaz



AFP

Por Horacio Verbitsky

En su fugaz mensaje de ayer el senador Eduardo Duhalde atribuyó a la supuesta inminencia de un acuerdo con los organismos financieros internacionales la decisión de adelantar los comicios para marzo de 2003. Esto crearía un clima más propicio para el objetivo de rescatar a la política como herramienta de transformación social, dijo. Se cumpliría así su objetivo de alejar al país de una situación preanárquica y salir de la recesión.

Bellas palabras y, además, breves.

El problema es que no reflejan la realidad. El FMI sólo aceptó diferir un pago que vencía en los próximos días. La misma respuesta hubiera obtenido el gobierno argentino en enero, de haberlo solicitado. Lo que buscaba y no consiguió era un aporte de por lo menos 15 mil millones de dólares. En cuanto al clima, pocas veces ha sido más sombrío. Recesión es una palabra benigna para describir la situación económica, y la gravedad de la crisis social supera todo lo conocido.

La decisión del senador Duhalde, urgida en las últimas 48 horas por su esposa, Hilda González, obedece a otras razones. Es la confesión del fracaso de cada una de sus iniciativas, ejemplificado por el último viaje del ministro de Economía a Washington y por el tremendo episodio de la estación de Avellaneda, el miércoles.

Lavagna ya obtuvo todo lo que podía esperar del FMI. La ruptura del pacto con el radicalismo verificada en la oportuna renuncia del senador Alfonsín dejó al gobierno sin sustento legislativo. La violenta respuesta estatal a los reclamos sociales manchó de sangre un interinato que no tenía otro logro para mostrar que su diferencia con los días finales de Fernando de la Rúa.

Si Duhalde consiguiera controlar la situación, en las próximas horas podrían anunciarse otros cambios. Algunos de los impulsores de la salida autoritaria dejarían el gobierno. De la Secretaría de Inteligencia del Estado sería eyectado Carlos Soria, quien no pudo presentar como prueba de un supuesto complot para la toma revolucionaria del poder más que la grabación de una rutinaria asamblea piquetera, en la que se repiten las mismas consignas que pueden leerse cualquier semana en los periódicos políticos de la izquierda romántica. Jorge Vanidossi, quien recogió el tomate de Soria, lo creyó una flor y lo entregó a la Justicia para que investigara esas tonterías, volvería a su estudio jurídico del que en mala hora salió. Jorge Matzkin abandonaría la cartera política, desde la cual se organizaría la salida electoral. En su lugar asumiría Juan José Alvarez, quien vaticinó lo que ocurriría si se abandonaba la prudencia en el control del orden público y resistió el desatino mientras pudo. Seguridad y Justicia se fusionarían en un único ministerio, tal como ocurre en la provincia de Buenos Aires, y su titularidad sería ofrecida a Carlos Arslanian. Si Arslanian no pudiera olvidar la forma en que Duhalde truncó su reforma policial en Buenos Aires y entregó su cabeza a las conveniencias electorales, Alvarez retendría Seguridad como dependencia de Interior. Para sus últimos meses, Duhalde se decidiría a cubrir el cargo de jefe de gabinete, vacante desde el alejamiento de Chrystian Colombo. Menos claro es el destino de los dos ministros militares del gabinete, Carlos Rückauf y Horacio Jaunarena.

Contra lo que el ex intendente de Lomas de Zamora dijo anoche, el acortamiento de su interinato sólo revela lo resbaladizo del suelo en el que patina. Por eso mismo tampoco hay garantías de que consiga hacer pie hasta marzo. Julio Nazareno ya empezó a precalentar.

CARTAS

Bonos

Nuevamente una actitud del Parlamento estaría contrariando la Constitución y atentando contra la República. Varios cronistas parlamentarios han informado que, "para evitar conflictos" con el Poder Ejecutivo, los integrantes de los distintos bloques estarían dispuestos a no tratar ni debatir los decretos de necesidad y urgencia que han impuesto el inaceptable indebidamente vigente canje de depósitos de los ahorristas por bonos, dejando que por vencimiento de determinado lapso se convirtiera automáticamente en ley. Con lo cual estarían perpetrando un nuevo ataque al orden constitucional, ya que, como no pueden ignorar, el art. 99 de la Constitución Nacional determina el tratamiento y sanción expresos, y de ninguna manera "automático", de los DNU para ser convertidos en leyes y tener validez.

Aun si así no fuera y debiera pesar sobre vuestra demostrada escasa responsabilidad, configuraría una verdadera traición a la ciudadanía omitir el debate sobre una herramienta jurídica que atenta flagrante y fatalmente, y violenta, el derecho de propiedad y el marco de garantías constitucionales.

Ustedes ya son responsables y serán juzgados por la historia por sus traiciones, como la de no tratar el expediente del juez Ballestero sobre la ilegitimidad de nuestra deuda externa y el castigo debido a sus generadores.

Ahora estarían agregando una mácula imborrable más, dejando de cumplir nuestra debida representación y coadyuvando al mayor despojo registrado sobre los argentinos y sus bienes.

Espero reaccionen a tiempo y no sigan provocando el desgarro de la República que se sabe cómo comienza pero nunca se sabe cómo termina. Y ustedes serán los culpables dolosos, sin duda.

Daniel Horacio Bravo
DNI 10.716.017

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

